

**Частное профессиональное образовательное учреждение
«Колледж дизайна, сервиса и права»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по подготовке и защите
выпускной квалификационной работы (ВКР)
для студентов специальности
43.02.03 Стилистика и искусство визажа
(углубленная подготовка)**

Иркутск
2021г.

Методические рекомендации предназначены для студентов, обучающихся по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа.

В рекомендациях приведены основные требования к выпускной квалификационной работе и ее структуре, указаны этапы подготовки и защиты выпускной квалификационной работы, изложены требования к оформлению выпускной квалификационной работы и даны рекомендации для подготовки устного доклада.

Составитель (и):

Непомнящих О.В., преподаватель кафедры «Дизайн, стиль и искусство фотографии».

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры «Дизайн,
стиль и искусство фотографии»

Протокол № 3 от 09.12.2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1 Общие положения.....	4
2 Выбор темы ВКР (дипломного проекта).....	7
3 Этапы выполнения ВКР (дипломного проекта).....	9
4 Общие требования к выполнению ВКР (дипломного проекта).....	9
4.1 Правила составления оглавления.....	10
4.2 Правила написания введения.....	11
4.3 Правила написания разделов.....	12
4.4 Правила написания заключения.....	15
4.5 Правила цитирования и составления списка использованных источников.....	15
4.6 Требование к оформлению текста	16
5 Рецензирование ВКР (дипломных проектов).....	26
6 Организация защиты ВКР (дипломного проекта).....	27
7 Критерии оценки ВКР (дипломного проекта).....	27
Приложение А Заявление.....	30
Приложение Б Титульный лист.....	31
Приложение В Задание.....	32
Приложение Г Отзыв руководителя.....	33
Приложение Д Рецензия.....	34

ВВЕДЕНИЕ

Настоящие методические рекомендации разработаны в соответствии с:

– Федеральным законом от 29.12.2012 N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа.

Методические рекомендации по подготовке и защите ВКР содержат указания к выполнению дипломного проекта студентами специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа. Указания определяют этапы выполнения выпускной квалификационной работы (дипломного проекта), ее структуру и содержание, правила оформления текста, порядок руководства, рецензирования и защиты.

Рекомендовано студентам специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа для выполнения выпускной квалификационной работы (дипломного проекта), далее – ВКР (дипломного проекта).

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Выполнение выпускной квалификационной работы призвано способствовать систематизации и закреплению полученных студентом за время обучения знаний и умений. Выпускная квалификационная работа определяется спецификой темы и особенностями специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа.

Для специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа в соответствии с ФГОС СПО и учебным планом по специальности для углубленного уровня определен вид государственной итоговой аттестации – выпускная квалификационная работа (*далее - ВКР*) (дипломный проект), адаптированный по тематике к профессиональным модулям ФГОС СПО специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа:

ПМ.02 Выполнение салонного и специфического макияжа;

ПМ.03 Выполнение фейс-арта, боди-арта;

ПМ.04 Создание индивидуального стиля заказчика в соответствии с запросами, историческими стилями и тенденциями моды.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа выпускник должен обладать **общими**

компетенциями, включающими в себя способность (по углубленной подготовке):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, заказчиками.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам профессиональной деятельности (по углубленной подготовке):

Коррекция и окрашивание бровей, окрашивание ресниц

ПК 1.1. Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика.

ПК 1.2. Выполнять коррекцию и окрашивание бровей.

ПК 1.3. Выполнять окрашивание ресниц.

ПК 1.4. Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика.

Выполнение салонного и специфического макияжа

ПК 2.1. Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика.

ПК 2.2. Выполнять салонный макияж.

ПК 2.3. Выполнять специфический макияж.

ПК 2.4. Выполнять грим для кино, театра и подиума.

ПК 2.5. Оказывать консультационные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях.

ПК 2.6. Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика.

Выполнение фейс-арта, боди-арта

ПК 3.1. Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика.

ПК 3.2. Выполнять рисунки в технике фейс-арт.

ПК 3.3. Выполнять рисунки в технике боди-арт.

ПК 3.4. Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика.

Создание индивидуального стиля заказчика в соответствии с запросами, историческими стилями и тенденциями моды.

ПК 4.1. Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика.

ПК 4.2. Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов.

ПК 4.3. Воплощать концепцию образа индивидуального стиля заказчика, создавать коллекции образов.

ПК 4.4. Обеспечивать эффективное взаимодействие специалистов с целью создания образа.

ПК 4.5. Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика.

Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.

Для подготовки ВКР студенту назначается руководитель из числа преподавателей профессиональных модулей. Назначение руководителей осуществляется приказом директора колледжа.

Основными функциями руководителя дипломного проекта являются:

- разработка индивидуальных заданий (Приложение Б);
- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения ВКР;
- оказание помощи студенту в подборе необходимых источников, литературы;
- контроль за ходом выполнения и оформления ВКР;
- консультирование в подготовке презентации и доклада для защиты ВКР;

подготовка отзыва на выпускную квалификационную работу.

2 ВЫБОР ТЕМЫ ВКР (ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА)

Тема ВКР должна соответствовать профилю данной специальности, иметь профессиональную направленность, решать актуальные задачи и соответствовать современному взгляду на стилистику и искусство визажа, а также отражать современные тенденции развития индустрии стиля и красоты.

Дипломный проект должен разрабатываться на основе концепции определенного стиля, опыта трансформации данного стиля в современные стилевые направления, с использованием в процессе воплощения концепции стилистического образа различных материалов и аксессуаров, и содержать творческое решение поставленных задач посредством разработки конкретного стилистического образа (продукта).

Тема дипломного проекта должна носить комплексный характер и предусматривать одновременное решение задач художественного и технологического, а также аналитического характера.

Перечень тем ВКР (дипломных проектов) разрабатывается преподавателями кафедры, рассматривается на заседании кафедры, согласовывается с заместителем директора по учебной работе и утверждается приказом директора.

Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы, в том числе предложения своей темы с обоснованием целесообразности ее разработки. Студенты оформляют заявление на утверждение выбранной темы (Приложение А).

После издания приказа темы выпускных квалификационных работ изменениям не подлежат.

Тематика ВКР (дипломного проекта)

Тема 1.	Создание стилистического образа «Music Star» на основе запроса клиента.
Тема 2.	Создание стилистического образа «Креативный директор глянцевого журнала» на основе запроса клиента.
Тема 3.	Создание образа в стиле «Эклектика» на основе запроса клиента.
Тема 4.	Создание стилистического образа «Vamp» на основе запроса клиента.
Тема 5.	Создание стилистического образа «Diva - звезда

	декаданса» на основе запроса клиента.
Тема 6.	Создание стилистического образа «Fashion-блоггер» на основе запроса клиента.
Тема 7.	Создание стилистического образа «Businesswoman» на основе запроса клиента.
Тема 8.	Создание стилистического образа «Businessman» на основе запроса клиента.
Тема 9.	Создание стилистического образа «Bayer» на основе запроса клиента.
Тема 10.	Создание стилистического образа «Стилист-визажист» на основе запроса клиента.
Тема 11.	Создание стилистического образа «Преподаватель высшего учебного заведения» на основе запроса клиента.
Тема 12.	Создание стилистического образа «Smart casual» на основе запроса клиента.
Тема 13.	Создание стилистического образа «Femme fatale» на основе запроса клиента.
Тема 14.	Создание образа в стиле «Steam-pank» на основе запроса клиента.
Тема 15.	Создание стилистического образа «Art-консультант» по запросу клиента.
Тема 16.	Создание стилистического образа «Lady Like» по запросу клиента.
Тема 17.	Создание образа в стиле «Готика» на основе запроса клиента.
Тема 18.	Создание образа в контексте идей античной стилистики.
Тема 19.	Разработка и воплощение стилистического образа на примере стилей «Барокко» и «Рококо» в контексте новых стилиевых решений.
Тема 20.	Разработка ассоциативного стилистического образа на основе музыкального произведения В.А. Моцарта «Реквием по мечте».

3 ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ВКР (ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА)

Дипломное проектирование включает следующие этапы:

- выбор и утверждение темы;
- сбор материалов для разработки проекта: работа по сбору материала и написанию содержательной части ВКР, содержащей как теоретические наработки, так и материалы прикладного назначения, используемые автором для создания стилистического образа;
- поиск концептуальных решений художественного и технического исполнения стилистических образов с использованием выразительных техник и приемов мейкапа, фейс-арта, боди-арта, а также одежды, обуви и аксессуаров, включающий в себя поиск эскиз - идеи, уточнение общей концепции решения, проработку вариантов создания стилистического образа;
- создание эскизов стилистического образа: разработка эскиза образа на основе изучения концепции стиля, опыта его трансформации с учетом современных тенденций моды;
- создание стилистического образа с использованием различных материалов и аксессуаров (работа с моделью);
- описание специфики и результатов реализации данного стилистического образа.

Для подготовки ВКР с каждым студентом проводятся консультации согласно графику выполнения ВКР. Цель консультаций - оказать помощь дипломникам в поисках новейшей информации теоретического и технологического характера.

После окончания каждого раздела проводится проверка его готовности руководителем.

4 ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ВКР (ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА)

Содержание выпускной квалификационной работы включает следующие элементы:

- введение;
- теоретическая часть (история возникновения и эстетические особенности стиля, его трансформация с учетом современных тенденций моды / исторические условия возникновения и психологические особенности профессии, ее значимость в современном мире (в зависимости от выбранной темы));
- практическая часть (составление социально-психологического

портрета клиента; описание технологии создания стилистического образа с использованием выразительных техник и приемов мейкапа, фейс-арта, боди-арта, а также составление гардеробной капсулы на все сезоны года; расчет и оценка стоимости проекта);

- выводы (заключение);
- список использованных источников;
- приложения.

4.1 Правила составления оглавления

Важным этапом в работе над выбранной темой является составление содержания (оглавления), которое в себя включает перечень основных частей выпускной квалификационной работы с указанием страниц, на которые их помещают. Содержание (оглавление) – это логическая основа всей работы, от правильности его составления зависит структура и форма изложения материала. То, насколько правильно составлено оглавление работы, показывает степень понимания автором выбранной темы, основные направления исследования. Заголовки в оглавлении должны точно повторять заголовки в тексте.

Рекомендуется следующее содержание дипломного проекта:

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

1 История возникновения стиля и его трансформация с учетом современных тенденций моды / Роль и место профессии в жизни общества, ее психологические особенности

1.1 История возникновения и эстетические особенности стиля / Исторические условия возникновения и психологические особенности профессии

1.2 Трансформация стиля с учетом современных тенденций моды / Значимость профессии в современном мире

2 Социально-психологический портрет клиента

2.1 Алгоритм работы с клиентом

2.2 Социально-психологический портрет клиента

3 Технология создания стилистического образа

3.1 Составление гардероба

3.2 Прическа

3.3 Макияж

3.4 Аксессуары

4 Расчет и оценка стоимости проекта

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

ПРИЛОЖЕНИЕ А-Д

4.2 Правила написания введения

Во введении осуществляется обоснование актуальности темы, определение объекта и предмета исследования, постановка цели и задач изучения темы, практическая значимость проведенного исследования.

Необходимо отметить важное правило: введение, как и заключение, рекомендуется писать после полного завершения основной части. До того, как будет создана основная часть работы, сложно написать введение, соответствующее содержанию проекта, т.к. автор еще не вполне овладел материалами по теме.

Не рекомендуется делать введение объемом более 2-х страниц. Минимальный перечень элементов содержания введения:

- актуальность темы (чем важно изучение темы сегодня, есть ли пробелы в изучении вопросов в рамках темы, какой новый профессиональный опыт может быть получен по завершению проекта);

- объект и предмет (*пример*: объектом изучения станет опыт воплощения подобных стилистических образов в отечественной / зарубежной индустрии стиля и красоты, предметом – содержание запроса данного клиента с учетом современных стилевых решений¹);

- цель (планируемый результат в самом общем виде, *пример*: воплощение образа на основе запроса клиента с использованием актуальных профессиональных технологий);

- задачи (действия познавательного характера, осуществляемые с целью достижения намеченного результата, *пример*: проанализировать, обосновать, обобщить, определить. Формулировать задачи рекомендуется в соответствии с логикой поэтапной реализации проекта, что находит отражение в структуре ВКР – см. п. 5 Общие требования к выполнению ВКР);

- практическая значимость проведенного исследования (*пример*: данный материал может быть использован для разработки индивидуальных стилистических решений и т.д.).

¹ Объект – это процесс или явление, избранные для изучения. Предмет более узок и конкретен. Он находится в границах объекта и отражает какую-либо сторону (аспект, свойства, признаки, отношения) объекта, подлежащую изучению.

4.3 Правила написания разделов

Каждый раздел должен соответствовать общей цели работы и соответствующей задаче, которые определены автором во введении. Между разделами должна быть логическая связь. Разделы могут подразделяться на подразделы и пункты в них. В конце каждого раздела делаются краткие выводы в соответствии с поставленной задачей, и далее выводы по всем разделам обобщаются в заключении.

В *разделе 1* пункте 1.1 необходимо кратко воссоздать этапы возникновения стиля, раскрыть его основные эстетические особенности / описать исторические условия возникновения профессии, раскрыть ее основные психологические особенности (2-4 стр.);

В *разделе 1* пункте 1.2 следует проанализировать особенности трансформации стиля с учетом современных тенденций моды / определить значимость профессии в современном обществе (2-4 стр.).

В *разделе 2* пункте 2.1 следует описать алгоритм работы стилиста-визажиста с клиентом, определив ее особенности с учетом цели и задач профессии. В разделе 2, пункте 2.2 необходимо составить социальный портрет клиента (возраст, увлечения, род занятий, ритм жизни и т.д.) и психологический портрет клиента (характер, психологические особенности, предпочтения и т.д.) (1–2 стр.).

Пример социально-психологического описания клиента:

Имя, пол, возраст, семейное положение

Психологический портрет клиента – это описание внутреннего мира человека, где рассматривается тип личности, темперамент, характер, интересы, способности и др..

Социальный портрет клиента - образование, род занятий, уровень дохода, отношение к жизни, мотивированность и т.д.

В *разделе 3* пункте 3.1 следует составить гардеробную капсулу из взаимозаменяемых комплектов, учитывая сезонность (осень, зима, весна, лето) и современные тенденции в индустрии красоты и стиля (3-5 стр.). В процессе работы над материалом рекомендуется сформировать отдельное приложение, куда поместить все необходимые иллюстрации.

Пример: Специалисты подобрали клиенту стильный и в то же время комфортный гардероб с учетом современных тенденций мужской моды. В нем соединены элегантность и небрежность, уверенность и расслабленность.

В первом комплекте четкие геометрические линии пальто классического кроя придают образу подтянутость и деловитость. Это настроение контрастно сочетается с брутальной непринужденностью потертого денима сорочки и джинсов. Комплект насыщен многочисленными выразительными деталями и аксессуарами, которые делают образ креативным и стилистически завершенным. Цветовое решение основано на визуальном комфортном сочетании приглушенных бежевого, серого и джинсового тонов, а ритмическое повторение элементов из черной кожи и белого металла добавляет композиции упругость и уравновешенность.

Второй комплект продолжает тему и стилистику предыдущего. Но за счет монохромной серой гаммы и классического кроя предметов одежды в нем появляется больше собранности и подтянутости. При этом принт в горох на сорочке, длинный шарф с бахромой и обилие продуманных аксессуаров сохраняют присутствие творческого настроения.

В разделе 3 пункте 3.2 важно подобрать и описать макияж, учитывая природные данные и характер клиента и используя изученный опыт стилистов визажа (2-3 стр.). В процессе работы над материалом рекомендуется сформировать отдельное приложение, куда поместить все необходимые иллюстрации.

Пример: Клиент имеет нормальный тип кожи – это идеальный баланс влаги, жира. Кожа, ровная без выраженных областей слишком сухих или слишком жирных. Выглядит гладкой с небольшими порами, здоровая поверхность, чистая на вид. Можем рекомендовать следующий уход/ макияж/.....

В разделе 3 пункте 3.3 следует подобрать и описать прическу, учитывая природные данные и характер клиента и используя изученный опыт стилистов в искусстве создания причесок (2-3 стр.). В процессе работы над материалом рекомендуется сформировать отдельное приложение, куда поместить все необходимые иллюстрации.

Пример: Клиент имеет структуру сухих волос, которая отличается тем, что сам волосяной стержень очень тонкий и обладает повышенной чувствительностью к любым воздействиям. Учитывая индивидуальные особенности нашего клиента, мы можем предложить следующие варианты....

В разделе 3 пункте 3.4 необходимо обосновать подбор входящих в образ аксессуаров, сделав акцент на их стилистических особенностях, эстетическом назначении как элементе образа.

В разделе 4 следует представить расчет стоимости проекта с учетом региональной специфики, куда должны войти стоимость услуги по созданию макияжа и рекомендуемой косметики, стоимость услуги по созданию прически / ухода за волосами, а также стоимость комплектов одежды и аксессуаров (2-3 стр.).

Образец расчета стоимости проекта

Таблица 1 - Стоимость комплекта одежды

№	Наименование товара / услуги	Магазин	Стоимость
1.	Ткань «Шелк Армани», 5 м	СИБТЕКСТИЛЬ, ул. Петрова, 62. Вход со двора	1850 руб.
2.	Туфли Glamorous	интернет-магазин ASOS	2490 руб.
3.	Шляпа Jiangxiuitian	интернет-магазин AliExpress	668 руб.
4.	Серьги	Sunlight, ТРК СильверМолл	890 руб.
Итого:			5898 руб.

Таблица 2 - Стоимость макияжа и рекомендуемой косметики

№	Наименование товара / услуги	Магазин	Стоимость
1.	Дневной крем для лица «Гиалурон Эксперт» L'OrealParis	интернет-магазин WILDBERRIES	459 руб.
2.	Праймер «ШИК» с матирующим эффектом для нормальной и жирной кожи CHOKOLATTE	интернет-магазин WILDBERRIES	594 руб.
3.	Тональный крем для лица «FitMe» матирующий, скрывающий поры MaybellineNewYork	интернет-магазин WILDBERRIES	467 руб.
Итого:			5551 руб.

Таблица 3 - Стоимость грима и рекомендуемой косметики

№	Наименование товара / услуги	Магазин	Стоимость
1.	Сорбит	аптека «На Ленина», ул. Ленина, 22	135 руб.
2.	Глицерин 25 мл, 3 шт.	аптека «На Ленина», ул. Ленина, 22	105 руб.
6.	Процедура выполнения грима		3000 руб.

Итого:	4324 руб.
--------	-----------

Таблица 4 - Стоимость прически и рекомендуемой косметики для волос

№	Наименование товара / услуги	Магазин	Стоимость
1.	Термозащитный спрей «SMOOTH» Ollin Professional	салон-магазин «Avenue 11», ТЦ «Сезон», ул. Свердлова, 36	308 руб.
4.	Укладка на волосы средней длины		1000 руб.
Итого:			2171 руб.

Таблица 5 - Стоимость маникюра и рекомендуемых материалов

№	Наименование товара / услуги	Магазин	Стоимость
1.	Пилка для натуральных ногтей «Белый Гранит» 180/240 CNI	интернет-магазин CNI)	84 руб.
2.	Пилка для моделирования «Агат» 100/180 CNI	интернет-магазин CNI)	105 руб.
12.	Маникюр (наращивание ногтей + покрытие)		2500 руб.
Итого:			6519 руб.

Итоговая стоимость проекта: 24463 руб.

4.4 Правила написания заключения

Заключение должно содержать краткие выводы по каждому из пунктов содержания ВКР в соответствии с ранее поставленными задачами, предложения по использованию результатов работы, собственную позицию в оценке выполненной работы.

В заключении не рекомендуется затрагиваться проблемы, не рассматриваемые в основной части.

После заключения дипломный проект подписывается автором с указанием инициалов и фамилии, а также даты завершения работы.

Рекомендуемый объем заключения – 1-2 стр.

4.5 Правила цитирования и составления списка использованных источников

После заключения принято помещать библиографический список (список использованных источников), который составляет одну из

существенных частей работы и показывает самостоятельную творческую работу автора.

По ГОСТу библиографическая ссылка должна оформляться в соответствии со следующими правилами:

- в тексте должны быть ссылки на первоисточники;
 - цитаты необходимо оформлять грамотно, иначе это будет расценено как присвоение чужого интеллектуального труда себе;
 - список литературы (независимо от того, в каком виде эта литература представлена – на бумажном носителе или в электронном ресурсе) должен быть отображён корректно;
 - описание источников не должно быть искажено.

Ссылки на цитируемую литературу в тексте рекомендуется указывать, оформляя затекстовую ссылку, когда порядковый номер библиографической записи указывается в знаке отсылки, т.е. в квадратных скобках в строку с текстом документа (*пример*: [2, 56], где первая цифра указывает на порядковый номер источника в списке использованных источников, вторая цифра указывает на номер страницы, на которой расположена цитата (если она указана в цитируемом источнике)).

Список использованных источников составляют в соответствии с требованиями ЕСТД и ЕСКД, ГОСТ 7.32-2017 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу «Отчет о научно-исследовательской работе», ГОСТ Р 7.0.100–2018 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов».

В него включают только те источники (печатные издания, электронные ресурсы), которые были использованы в работе. Сведения об источниках следует располагать в порядке появления ссылок на источники в тексте работы и нумеровать арабскими цифрами с точкой и печатать с абзацного отступа.

Количество источников, которое должно быть представлено в списке использованных источников - не менее 15. Год опубликования источника – не позднее, чем 5 лет.

4.6 Требование к оформлению текста

Особое значение в работе над дипломным проектом имеет оформление текста, к которому предъявляются определенные требования.

Правила оформления текста. Выпускная квалификационная работа (дипломный проект) выполняется на писчей бумаге стандартного формата А4 (210 x 297 мм) на одной стороне листа; затем листы необходимо переплести в твердую обложку.

Шрифт TimesNewRoman - 14, межстрочный интервал 1,5. Размеры оставляемых полей: левое - 30 мм, правое - 15 мм, нижнее - 20 и верхнее - 20 мм. Выравнивание основного текста - по ширине.

Полужирный шрифт применяют только для заголовков разделов и подразделов, заголовков структурных элементов.

Абзацный отступ должен быть одинаковым и равен пяти знакам (отступ 1,25 см).

Объем выпускной квалификационной работы (дипломного проекта) составляет 20 - 40 страниц, не включая приложения.

Нумерация страниц. В выпускной квалификационной работе (дипломном проекте) используется сплошная нумерация страниц. Второй страницей является содержание (план) работы. На титульном листе номер страницы не проставляется. Страницы текста нумеруются арабскими цифрами в нижней части страницы по центру.

Титульный лист выполняет роль обложки, номер страницы на нем не указывается. Титульный лист содержит:

- полное наименование образовательного учреждения;
- наименование кафедры;
- тему выпускной квалификационной работы;
- номер учебной группы, фамилию инициалы студента;
- должность, фамилию инициалы руководителя.

В нижней части листа располагаются название города и год выполнения выпускной квалификационной работы (образец оформления титульного листа выпускной квалификационной работы см. в Приложении В).

Разделы и подразделы должны иметь заголовки.

В элементе «Содержание» приводят наименования структурных элементов работы, порядковые номера и заголовки разделов, подразделов (при необходимости — пунктов) основной части работы, обозначения и заголовки ее приложений (при наличии приложений). После заголовка каждого элемента ставят отточие и приводят номер страницы работы, на которой начинается данный структурный элемент. Перед заголовком ставится номер раздела, слова «раздел» и «параграф» не пишутся (ставятся арабские цифры 1.1, 3.2).

Обозначения подразделов приводят после абзацного отступа,

равного двум знакам, относительно обозначения разделов.

Образец оформления содержания

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. «Реквием по мечте» В.А. Моцарта: опыт формирования ассоциативных образов.....	5
1.1 История создания музыкального произведения.....	5
1.2 Ассоциативный образ-прототип.....	9
2. Социально-психологический портрет клиента.....	12
2.1 Алгоритм работы с клиентом.....	12
2.2 Социально-психологический портрет.....	13
3. Технология создания образа.....	15
3.1 Макияж и грим.....	15
3.2 Прическа.....	17
3.3 Маникюр.....	18
3.4 Подбор гардероба.....	20
4 Расчет и оценка стоимости проекта.....	22
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	26
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	28
Приложения А-Ж.....	30

В тексте основной части введение, каждая глава, заключение, а список использованных источников и каждое приложение начинаются с новой страницы. Подразделы могут располагаться на той же странице.

Правила оформления заголовков. Наименования структурных элементов: «СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ», «ПРИЛОЖЕНИЕ» служат заголовками структурных элементов текста ВКР. Заголовки структурных элементов следует располагать в середине строки без точки в конце, прописными буквами, не подчеркивая.

Заголовки разделов и подразделов следует начинать с абзацного отступа и размещать после порядкового номера, печатать с прописной буквы, полужирным шрифтом, не подчеркивать, без точки в конце. Заголовки должны четко и кратко отражать содержание разделов, подразделов. Пункты и подпункты могут иметь только порядковый номер без заголовка, начинающийся с абзацного отступа.

Если заголовок включает несколько предложений, их разделяют

точками. Переносы слов в заголовках не допускаются. Интервал между заголовком и основным текстом – 1 интервал.

Заголовки в содержании (оглавлении) должны точно повторять заголовки в тексте.

*Образец оформления заголовков и подзаголовков
в тексте основной части:*

1 История стиля «рок-н-ролл»

1.1 История рок-н-ролла в мире

Рок-н-ролл (Rock and roll) - дословно с английского языка переводится как “качайся и крутись”. Это один из жанров популярной музыки, зародившийся в 1950-х годах в Америке и явившийся ранней стадией развития рок-музыки.

Правила оформления в тексте перечислений. Внутри пунктов или подпунктов могут быть приведены перечисления. Перед каждым элементом перечисления следует ставить тире. При необходимости ссылки в тексте на один из элементов перечисления, вместо тире ставят строчные буквы русского алфавита со скобкой, начиная с буквы «а» (за исключением букв ё, з, й, о, ч, ь, ы, ь). Простые перечисления отделяются запятой, сложные – точкой с запятой.

При наличии конкретного числа перечислений допускается перед каждым элементом перечисления ставить арабские цифры, после которых ставится скобка.

Перечисления приводятся с абзацного отступа в столбик.

Пример 1

Информационно-сервисная служба для обслуживания удаленных пользователей включает следующие модули:

- удаленный заказ,
- виртуальная справочная служба.

Пример 2

Работа по оцифровке включала следующие технологические этапы:

- а) первичный осмотр структурирование исходных материалов,
- б) сканирование документов,
- в) обработка и проверка полученных образцов.

Пример 3

1.2.3 Камеральные и лабораторные исследования включали разделение всего выявленного видового состава растений на четыре группы по степени использования их копытными:

- 1) случайный корм,
- 2) второстепенный корм,
- 3) дополнительный корм,
- 4) основной корм.

Пример 4

7.6.4 Разрабатываемое сверхмощное устройство можно будет применять в различных отраслях реального сектора экономики:

- в машиностроении:
 - 1) для очистки отливок от формовочной смеси;
 - 2) для очистки лопаток турбин авиационных двигателей;
- в ремонте техники:
 - 1) устранение наслоений на внутренних стенках труб;
 - 2) очистка каналов и отверстий небольшого диаметра от

грязи.

Правила оформления графического материала. Графический материал, используемый в работе, должен быть хорошего качества; растянутые и зернистые изображения не допускаются; в случае присутствия в тексте схемы, все ее элементы должны быть сгруппированы, графики выполнены в редакторе MS Excel, в оттенках серого с возможностью редактирования. Фотографии и рисунки обязательно в формате *.tif или *.jpg должны иметь разрешение 300 dpi. Названия таблиц (над таблицей) и рисунков (под рисунком), ссылки на таблицы и рисунки, оформление согласно **ГОСТ 7.32 - 2017**.

Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, компьютерные распечатки, диаграммы, фотоснимки) следует располагать непосредственно после текста, где они упоминаются впервые, или на следующей странице (по возможности ближе к соответствующим частям текста). На все иллюстрации должны быть даны ссылки. При ссылке необходимо писать слово «рисунок» и его номер, *например*: «в соответствии с рисунком 2» и т. д.

Количество иллюстраций должно быть достаточным для пояснения излагаемого текста. Не рекомендуется приводить объемные рисунки.

Иллюстрации, за исключением иллюстраций, приведенных в приложениях, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Если рисунок один, то он обозначается: Рисунок 1.

Иллюстрации каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения: Рисунок А.3.

Допускается нумеровать иллюстрации в пределах раздела. В этом случае номер иллюстрации состоит из номера раздела и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой: Рисунок 2.1

Иллюстрации при необходимости могут иметь наименование и пояснительные данные (подрисовочный текст). Слово «Рисунок», его номер и через тир наименование помещают после пояснительных данных и располагают в центре под рисунком без точки в конце.

Образец оформления рисунка в тексте:



Рисунок 1 — Фотография «ДО» / «ПОСЛЕ»

Если наименование рисунка состоит из нескольких строк, то его следует записывать через один межстрочный интервал. Наименование рисунка приводят с прописной буквы без точки в конце. Перенос слов в наименовании графического материала не допускается.

Таблицы. Цифровой материал должен оформляться в виде таблиц. Таблицы применяют для наглядности и удобства сравнения показателей.

Таблицу следует располагать непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице. На все таблицы в тексте должны быть ссылки. При ссылке следует печатать слово «таблица» с указанием ее номера.

Наименование таблицы, при ее наличии, должно отражать ее содержание, быть точным, кратким. Наименование следует помещать над таблицей слева, без абзацного отступа в следующем формате: Таблица Номер таблицы — Наименование таблицы.

Наименование таблицы приводят с прописной буквы без точки в конце.

Если наименование таблицы занимает две строки и более, то его следует записывать через один межстрочный интервал.

Таблицу с большим количеством строк допускается переносить на другую страницу. При переносе части таблицы на другую страницу слово «Таблица», ее номер и наименование указывают один раз слева над первой частью таблицы, а над другими частями также слева пишут слова «Продолжение таблицы» и указывают номер таблицы.

При делении таблицы на части допускается ее головку или боковик заменять соответственно номерами граф и строк. При этом нумеруют арабскими цифрами графы и (или) строки первой части таблицы. Таблица оформляется в соответствии с рисунком 1.



Рисунок 1

Таблицы, за исключением таблиц приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией.

Таблицы каждого приложения обозначаются отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Если в работе одна таблица, она должна быть обозначена «Таблица 1» или «Таблица А.1» (если она приведена в приложении А).

Допускается нумеровать таблицы в пределах раздела. В этом случае номер таблицы состоит из номера раздела и порядкового номера таблицы, разделенных точкой: Таблица 2.3.

Заголовки граф и строк таблицы следует печатать с прописной буквы, а подзаголовки граф – со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение. В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставятся. Названия заголовков и подзаголовков таблиц указывают в единственном числе.

Таблицы слева, справа, сверху и снизу ограничивают линиями. Разделять заголовки и подзаголовки боковика и граф диагональными линиями не допускается. Заголовки граф выравнивают по центру, а заголовки строк — по левому краю.

Горизонтальные и вертикальные линии, разграничивающие строки таблицы, допускается не проводить, если их отсутствие не затрудняет пользование таблицей.

Текст, повторяющийся в строках одной и той же графы и состоящий из одиночных слов, заменяют кавычками. Ставить кавычки вместо повторяющихся цифр, буквенно-цифровых обозначений, знаков и символов не допускается. Если текст повторяется, то при первом повторении его заменяют словами «то же», а далее кавычками.

В таблице допускается применять размер шрифта меньше, чем в тексте **работы**.

Библиографическое оформление работы или список использованных источников представляет собой совокупность библиографических сведений, приведенных в строгом соответствии с ЕСТД и ЕСКД, ГОСТ 7.32-2017 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу «Отчет о научно-исследовательской работе», ГОСТ Р 7.0.100–2018 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов».

Образец оформления библиографических описаний

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Книжные издания: книга автора

1. Мода и стиль / В. Н. Дорман ; под редакцией Н. Р. Кельчевской. - Москва : Мир энциклопедий Аванта +, 2019. - 134 с. - Текст : непосредственный.

Электронные ресурсы: автор книги

2. Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учебное пособие / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 443 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/473276>, (дата обращения: 05.03.2020). — Текст : электронный.

Электронные ресурсы: автор статьи из журнала (периодическая печать)

3. Петрова, М.И. Современные тенденции моды / М.И. Петрова // История моды. - 2013. - № 3. - С. 15-18. - URL: <http://ladymask.com/sovremennye-modnye-tendencii.html> (дата обращения: 05.03.2020). – Текст: электронный.

Электронные ресурсы: тематический сайт

4. Стиль Жизни — Ваш Персональный Стилист / Имидж-консультант: сайт // <http://100style.ru>. - URL: <http://100style.ru/category/%d0%ba%d0%b0%d0%ba-%d0%b2%d1%8b%d0%b1%d1%80%d0%b0%d1%82%d1%8c-%d0%b4%d1%83%d1%85%d0%b8/>, (дата обращения: 05.03.2020). – Текст : электронный.

Правила оформления приложений. Приложение оформляют как продолжение дипломного проекта со сквозной нумерацией листов. В приложении помещаются уточняющие и поясняющие материалы, не включенные в основную часть, но используемые в ней. При ссылке на приложение в тексте пишут слово «приложение» и указывают номер приложения, *например*, (см. приложение 1).

Приложения могут включать иллюстративный (фотографии) или графический (эскизы) материал.

Приложение оформляют как продолжение основного текста на последующих его листах. В тексте на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте.

Каждое приложение следует размещать с новой страницы с указанием в центре верхней части страницы слова «ПРИЛОЖЕНИЕ». Приложения обозначают прописными буквами кириллического алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ь. После слова «ПРИЛОЖЕНИЕ» следует буква, обозначающая его последовательность. Допускается обозначение приложений буквами латинского алфавита, за исключением букв I и O.

Приложение должно иметь заголовок, который записывают с прописной буквы, полужирным шрифтом, отдельной строкой по центру без точки в конце.

Приложения, как правило, выполняют на листах формата А4. Допускается оформление приложения на листах формата А3.

Образец оформления приложения

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Работа с прической и бородой



Рисунок 1 - «До и после»

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Создание стилистического образа

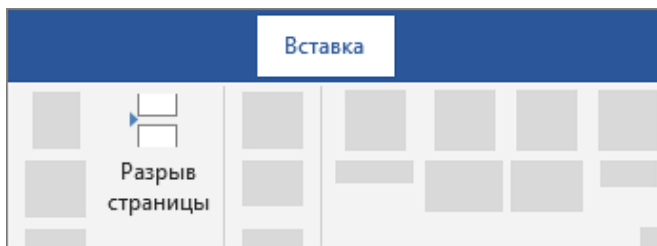


Рисунок 1 - Гардероб № 1



Рисунок 2 – Гардероб № 1

На каждой странице приложения после нужным образом размещенных картинок и текста рекомендуется использовать опцию «Разрыв страницы», который можно вставить вручную. Это не позволит тексту и картинкам «съезжать» и нарушать структуру работы. Для этого необходимо установить курсор там, где нужно завершить одну страницу и начать новую. Выберите Вставка> Разрыв страницы.



При формировании содержания приложений следует избегать излишней пестроты, иллюстрации, схемы и таблицы должны быть оформлены в едином стиле, эстетично, возможно, обработанные в Photoshop.

В целом текст ВКР не должен содержать помарок, карандашных исправлений, пятен, трещин и загибов. Набивка буквы на букву и дорисовка букв чернилами запрещается. Небрежно оформленные и содержащие ошибки пояснительные записки и другие документы не принимаются.

Выпускная квалификационная работа в готовом виде переплетается в твердую обложку.

5 РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ВКР (ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА)

Выполненные выпускные квалификационные работы рецензируются руководящими и педагогическими работниками образовательных учреждений различных типов и видов, реализующие профессиональные образовательные программы, а также представителями предприятий, организаций – социальных партнеров.

Рецензия должна включать разделы, указанные в Приложении Д.

Внесение изменений в ВКР после получения рецензии не допускается.

Учитывая программу ГИА, руководитель должен написать отзыв по форме, указанной в Приложении Г.

После ознакомления с отзывом руководителя выпускник передает ВКР на кафедру. Заместитель директора по учебной работе Колледжа после ознакомления с отзывом руководителя и рецензией совместно с заведующим кафедрой «Дизайн, стиль и искусство фотографии» решает вопрос о допуске студента к защите и передает ВКР в Государственную экзаменационную комиссию (далее ГЭК).

6 ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАЩИТЫ ВКР (ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА)

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Защита работы проводится в форме публичного доклада студента не более 10 – 15 минут (три-четыре страницы машинописного текста) с последующим обсуждением продолжительностью не более 15 минут. Форма защиты ВКР – устная (в сопровождении слайдовой презентации).

Для подготовки к защите ВКР целесообразно составить примерный план доклада:

- введение (актуальность, объект и предмет, цели и задачи, практическая значимость) - до 2 мин.;

- краткое изложение содержания работы (короткие аннотации к содержанию глав и выводы по каждой из них)- до 7 мин.;

- трудности, с которыми столкнулся автор при выполнении дипломного проекта - до 1 мин.;

- заключение (основные результаты работы над проектом, степень их новизны и практической применимости, дальнейшие перспективы разработки темы) - до 1 мин.

Доклад выпускника должен быть свободным, излагаться без обращения к тексту.

7 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВКР (ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА)

Установлены следующие критерии качества дипломного проекта:

- актуальность темы, ее соответствие тенденциям развития моды и индустрии стиля и красоты;

- объем и глубина раскрытия темы в содержательной части дипломного проекта;

- творческая самобытность и оригинальность воплощенного стилистического образа;

- композиционная идея и образная выразительность созданного образа;

- логическая последовательность, аргументация предлагаемых решений и свободное владение темой в ходе публичной защиты;

- соответствие оформления текста ВКР (дипломного проекта) требованиям, прописанных в данных методических рекомендациях.

При определении окончательной оценки по защите ВКР

учитываются:

- доклад выпускника по каждому разделу ВКР, качество сообщения, отражающего основные моменты выпускной квалификационной работы;
- обоснованность теоретических и практических выводов;
- возможность практического применения материалов работы;
- наличие элементов новизны теоретического и практического характера;
- уровень и качество воплощенного стилистического образа;
- ответы на вопросы, заданные по теме его выпускной квалификационной работы;
- оценка рецензента;
- отзыв руководителя.

Результаты защиты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«*Отлично*» выставляется за дипломный проект, который имеет положительные отзывы руководителя и рецензента. При его защите студент-выпускник показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, демонстрирует высокий уровень навыков и высокое качество исполнения в практической части проекта, вносит обоснованные предложения, легко отвечает на поставленные вопросы.

«*Хорошо*» выставляется за дипломный проект, который имеет положительный отзыв руководителя и рецензента. При его защите студент-выпускник показывает знания вопросов темы, оперирует данными исследования, демонстрирует навыки в практической части проекта, вносит предложения по теме исследования, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

«*Удовлетворительно*» выставляется за дипломный проект, в отзывах руководителя рецензента которого имеются замечания по содержанию работы и методике анализа. При его защите студент-выпускник проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, демонстрирует невысокий уровень навыков в практической части проекта, не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы.

«*Неудовлетворительно*» выставляется за дипломный проект, который не отвечает требованиям, изложенным в методических рекомендациях. В отзывах руководителя и рецензента имеются критические замечания. При защите дипломного проекта студент-выпускник затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме,

не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки. К защите не подготовлены наглядные пособия.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Заведующему кафедрой
«Дизайн, стиль и искусство фотографии»
Вахромеевой Т.И.

ФИО студента

Студента _____ группы

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу утвердить мне тему выпускной квалификационной работы
(дипломного проекта)

название темы ВКР

Назначить

ФИО, должность руководителя

моим руководителем.

Дата: «__» _____ 20__ г.

(Подпись студента)

СОГЛАСОВАНО
с руководителем ВКР

(Подпись)

(ФИО руководителя)

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора по УР
ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»
_____ Н.Л. Тюменцева

Задание на выпускную квалификационную работу

Студент ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

Специальность: 43.02.03 Стилистика и искусство визажа

1. Тема _____ выпускной _____ квалификационной _____ работы

утверждена приказом по ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права» от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

2. Срок сдачи выпускной квалификационной работы « ____ » _____ 20 ____ г.

3. Руководитель выпускной квалификационной работы _____

(ФИО, должность)

4. Краткая характеристика основного содержания выпускной квалификационной работы _____

5. Перечень графического материала (таблицы, схемы, графики, презентации и др.) (при наличии): _____

6. Календарный план выполнения и представления ВКР:

№ п/п	Основные разделы выпускной квалификационной работы	Срок выполнения ВКР	
		по плану	Фактически
1.	Выбор темы и подача заявления		
2.	Подбор литературы и ее изучение по теме ВКР		
3.			

Задание выдал: « ____ » _____ 20 ____ г.

Руководитель выпускной квалификационной работы _____ / _____ /
(подпись) (ФИО)

Задание получил: « ____ » _____ 20 ____ г. _____ / _____ /
(подпись) (ФИО)

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

ОТЗЫВ на выпускную квалификационную работу (дипломный проект)

Ф.И.О. _____

Группа: _____

Специальность: 43.02.03 Стилистика и искусство визажа

1. Тема: _____

2. Отношение студента к работе: _____

3. Качество выпускной квалификационной работы:

а) Соответствие выполненной работы заданию, полнота исполнения _____

б) Качество теоретической части _____

в) Качество практической части _____

4. Грамотность составления и оформления выпускной квалификационной работы _____

5. Вывод о возможности (невозможности) допуска ВКР к защите _____

6. Фамилия, имя, отчество руководителя _____

« ____ » _____ 20__ г. Подпись руководителя _____

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

РЕЦЕНЗИЯ на выпускную квалификационную работу (дипломный проект)

Тема: _____

Автор работы: _____

Группа: _____

Специальность: 43.02.03 Стилистика и искусство визажа

Рецензент (Ф.И.О., должность): _____

1. Соответствие темы задания его содержанию _____

2. Логичность содержания работы, полнота раскрытия темы _____

3. Соответствие материала современному уровню (наличие и степень разработки новых вопросов; оригинальность решений, предложений) _____

4. Соответствие выполненной выпускной квалификационной работы квалификационным требованиям _____

5. Осуществление студентом самостоятельного решения поставленных задач _____

6. Теоретическая и практическая значимость выполненной работы _____

7. Соблюдение специальной терминологии, грамотность изложения _____

8. Использование нормативно-справочной документации _____

9. Основные достоинства выпускной квалификационной работы _____

10. Недостатки выпускной квалификационной работы _____

11. Предложения и рекомендации по использованию выполненной работы _____

Оценка _____

« ____ » _____ 20__ г. Подпись рецензента _____ / _____ /