

Частное профессиональное образовательное учреждение  
«Колледж дизайна, сервиса и права»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских)  
проектов промышленной продукции, предметно-пространственных  
комплексов**

2021 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), примерной рабочей программы профессионального модуля, учебного плана специальности. Является частью ППСЗ образовательного учреждения.

**Организация-разработчик:** ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

**Разработчик:**

Самусева Е.В., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права».

**РАССМОТРЕНО**

на заседании кафедры

«Дизайн, стиль и искусство фотографии»

Протокол №1 от «14» октября 2021 г.

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2021г.

© Самусева Е.В., 2021г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>20</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>24</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

### 1.2.1. Перечень общих компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания

Код	Наименование общих компетенций	Код личностных результатов реализации программы воспитания
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР13
ОК 02.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	ЛР2
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5
ОК 04.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	ЛР2, ЛР3, ЛР7, ЛР8, ЛР11
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	ЛР1, ЛР8
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	ЛР2, ЛР7, ЛР14
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	ЛР10
ОК 09.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	ЛР4, ЛР10
ОК 10.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	ЛР1
ОК 11.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	ЛР12, ЛР15

### 1.2.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

1.2.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт в	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разработке технического задания согласно требованиям заказчика;</li> <li>– проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;</li> <li>– осуществлении процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;</li> <li>– проведении расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</li> </ul>
уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить предпроектный анализ;</li> <li>– разрабатывать концепцию проекта;</li> <li>– находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;</li> <li>– выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>– выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>– создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>– использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>– создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> <li>– производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</li> <li>– изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;</li> <li>– использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;</li> <li>– осуществлять процесс дизайн-проектирования;</li> <li>– разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;</li> <li>– выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;</li> <li>– проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;</li> <li>– владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;</li> <li>– осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей</li> </ul>
знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</li> <li>– законы создания колористики;</li> <li>– закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</li> <li>– законы формообразования;</li> <li>– систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</li> <li>– преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</li> <li>– принципы и методы эргономики;</li> <li>– современные тенденции в области дизайна;</li> <li>– систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;</li> <li>– методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта</li> </ul>

### **1.3. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля:**

Всего часов – 734,

*в том числе* в форме практической подготовки – 632 часа.

Из них на освоение МДК – 518 часов:

МДК 01.01 – 238 часов,

МДК 01.02 – 170 часов,

МДК 01.03 – 110 часов,

*в том числе* самостоятельная работа – 102 часа,

курсовой проект – 30 часов,

практики – 216 часов,

*в том числе* учебная – 108 часов,

производственная – 108 часов.

*Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена по модулю.*

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	В т.ч. в форме практ. подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем						Самостоятельная работа
				обучение по МДК				практики		
				Всего	в том числе			учебная	производственная	
Промежут. аттест.	лабораторных и практических занятий	курсовых работ (проектов)								
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
ПК 1.1 – ПК 1.2 ОК 01 – ОК 07, ОК 09, ОК 10	Раздел 1. Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика	<b>310</b>	260	<b>188</b>	-	110	10	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>50</b>
ПК 1.3 ОК 01 – ОК 03, ОК 09, ОК 10	Раздел 2. Использование проектной и компьютерной графики в дизайн-проектировании	<b>242</b>	210	<b>138</b>	2	112	10	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>32</b>
ПК 1.4 ОК 01 – ОК 03, ОК 07, ОК 09 – ОК 11	Раздел 3. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта	<b>182</b>	162	<b>90</b>	-	48	10	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>20</b>
<b>Всего:</b>		<b>734</b>	632	<b>416</b>	2	270	30	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>102</b>

## 2.2. Тематический план и содержание ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем в часах
1	2	3
<b>Раздел 1. Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика</b>		<b>310</b>
<b>МДК.01.01 Дизайн-проектирование</b>		<b>188</b>
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного</b>	<b>2</b>
	1. Цели и задачи модуля «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций.	2
<b>Тема 1.1. Теоретические основы композиционного построения в дизайне</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>32</b>
	1. Основы композиции. Основные элементы композиции. Законы композиции. Свойства, средства, приемы композиции. Виды композиции. Композиция и ее назначение в дизайн-проектировании. Элементы композиции. Средства композиции.	2
	2. Роль пропорциональных отношений в композиции. Арифметические и геометрические пропорции. Пропорция «золотое сечение».	2
	3. Стилиевое единство. Статика и динамика формы. Проявление статики и динамики в произведении как результата целенаправленного использования композиционных средств.	2
	4. Ритмические и метрические порядки, их роль в гармонизации формы. Зависимость динамики формы от характера построения ритма.	2
	5. Виды симметрии. Устойчивые и неустойчивые формы.	2
	6. Цвет в композиции - важнейшее информационное качество предмета. Свойства цвета - физические, психологические. Особенности эмоционального восприятия различных цветов. Тожественные, нюансные и контрастные отношения элементов композиции: формы, цвета, фактуры и т.д.	2
	7. Композиционное решение фронтальной поверхности (пластика, рельеф). Модели поисковых объемно-пространственных композиций. Теоретические основы композиционного построения в объемно - пространственном дизайне.	2
	8. Композиционная организация пространства. Глубинно-пространственная композиция. Диалектическая взаимосвязь основных видов композиции в дизайн-проектировании.	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>16</b>
	Практическое занятие №1. Изучение свойств и законов композиции. Разработка композиции из прямых линий и линий различной кривизны и геометрических фигур.	2
	Практическое занятие №2. Создание композиции при помощи линий и геометрических фигур, передающих звуковое сочетание за счет движения, пластики, формы.	2
	Практическое занятие №3. Разработка фронтальной композиции. Рельефная композиция с использованием различных композиционных средств.	2
	Практическое занятие №4. Создание композиции (узора) с применением графических средств выразительности, на основе рельефной композиции.	2
	Практическое занятие №5. Изучение свойств цвета и цветовых сочетаний, разработка композиций с использованием гармоничных	2



	цветовых сочетаний.	
	Практическое занятие №6. Изучение свойств цвета и цветовых сочетаний, разрушение целостности композиции с использованием дисгармоничных цветовых сочетаний.	2
	Практическое занятие №7. Разработка фор-эскизов поисковых решений объемно - пространственной композиции.	2
	Практическое занятие №8. Контрольная работа по теме «Колористическое проектирование».	2
<b>Тема 1.2. Макетирование и формообразование в дизайн проектировании</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>36</b>
	1. Макетирование – средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм.	2
	2. Виды макетов. Материалы и оборудование для макетирования. Черновой макет, рабочий макет и демонстрационный макет.	2
	3. Макет, как способ материального пространственного изображения. Изучение приемов макетирования. Основные формообразующие части макета, как объекта дизайна.	2
	4. Макетирование заданной формы. Согласование формы, композиции и конструкции объекта с заданным образным решением.	2
	5. Законы формообразования объекта.	2
	6. Систематизирующие методы формообразования объекта – модульность, комбинаторика. Принципы деления объекта на модули.	2
	7. Смысл и назначение преобразующих методов формообразования ( <i>стилизация и трансформация</i> ).	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>22</b>
	Практическое занятие №9. Получение методом макетирования основных элементов форм объекта дизайна: призмы, кубы, параллелепипеды, цилиндры, конусы.	2
	Практическое занятие №10. Получение методом макетирования основных элементов форм объекта дизайна: сфера и Платоновы тела.	2
	Практическое занятие №11. Определение пространственной структуры, выявление оптимальных вариантов композиции.	2
	Практическое занятие №12. Трансформация плоскости в рельеф и замкнутый объем.	2
	Практическое занятие №13. Получение методом макетирования базовых форм объекта дизайна, пространственных комплексов и др. Определение мест расположения основных членений. Поиск оптимального разбиения.	2
	Практическое занятие №14. Получение методом макетирования базовых форм объекта дизайна, пространственных комплексов и др. Методы соединения частей макета. Переходы между частями различных сечений.	2
	Практическое занятие №15. Разработка макетов объемных форм, пространственных комплексов и др. по заданным эскизам. Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов.	2
	Практическое занятие №16. Получение методом макетирования новых экспериментальных форм продукта промышленного производства.	2
	Практическое занятие №17. Разработка новой формы объекта дизайна методом макетирования на основе изучения творческих источников.	2
	Практическое занятие №18. Выполнение структуры объемной формы. Изготовление макетов изделий из различных материалов.	2
Практическое занятие №19. Контрольная работа по теме «Формообразование в дизайн-проектировании».	2	
<b>Тема 1.3. Дизайн-проектирование</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>58</b>
	1. Введение в дизайн проектирование. Цели и задачи проектирования. Содержание проекта. Основная идея.	2
	2. Дизайн-проект и его стадии. Задание на проектирование. Техническое задание, бриф. Поиск аналогов. Создание Мудборда.	2
	3. Экспозиционная культура дизайн - проекта. Соответствие проекта требованиям WSR.	2
	4. Предпроектный анализ. Фото фиксация. Стилистические особенности формирования дизайн-проекта.	2
	5. Цвет и его назначение в дизайне. Эмоциональная характеристика цветосочетаний.	2
	6. Психологические особенности восприятия цветопространственной среды. Законы создания цветовой гармонии. Колористический паспорт объекта. Разработка рабочего эскиза цветопространственной среды дизайн - проекта. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта, с учетом стандартов WSR.	2
	7. Создание цветового единства композиции по законам колористики в дизайн проектировании. Выполнение графической подачи дизайн-проекта.	2

8.	Рабочие чертежи проектируемого пространства с учетом стандартов WSR.	2
<b>Практические занятия</b>		<b>42</b>
	Практическое занятие №20. Разработка дизайн концепции в предложенном контексте темы.	2
	Практическое занятие №21. Графическая разработка поисковых фор-эскизов.	2
	Практическое занятие №22. Анализ форм, поиск оптимального распределения масс в композиции.	2
	Практическое занятие №23. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции.	2
	Практическое занятие №24. Разработка эскизных проектов предметно-промышленных комплексов.	2
	Практическое занятие №25. Решение объемно-пространственной композиции в теплой цветовой гамме.	2
	Практическое занятие №26. Решение объемно-пространственной композиции в холодной цветовой гамме.	2
	Практическое занятие №27. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции и предметно-промышленных комплексов.	2
	Практическое занятие №28. Функциональное зонирование.	2
	Практическое занятие №29. Создание схемы группировки помещений.	2
	Практическое занятие №30. Подбор элементов оборудования.	2
	Практическое занятие №31. Расчет эргономических параметров объекта.	2
	Практическое занятие №32. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта.	2
	Практическое занятие №33. Анализ назначения помещений и поиск соответствующего цветового решения.	2
	Практическое занятие №34. Зонирование помещения через использование контраста цвета и фактуры.	2
	Практическое занятие №35. Создание цветовых акцентов, контраста фактур и ритмическая структура композиции.	2
	Практическое занятие №36. Разработка колористического паспорта объекта.	2
	Практическое занятие №37. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта, с учетом стандартов WSR.	2
	Практическое занятие №38. Выполнение графической подачи дизайн-проекта.	2
	Практическое занятие №39. Разработка комплекта рабочих чертежей.	2
	Практическое занятие №40. Просмотр творческих работ, выполненных за семестр	2
<b>Содержание учебного материала</b>		<b>50</b>
1.	Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек.	2
2.	Презентация проекта. Содержание проекта открытого пространства и предметно промышленного комплекса.	2
3.	Цели и задачи технического задания - проектирование функциональных зон, с учетом стандартов WSR.	2
4.	Предпроектный анализ открытого городского пространства.	2
5.	Функциональное зонирование территории и детальная разбивка по объектам.	2
6.	Генеральный план. Экспликация. Основная и дополнительная детализация выбранных фрагментов.	2
7.	Художественное проектирование малой архитектурной формы.	2
8.	Малые архитектурные формы для проекта открытого городского пространства и предметно - промышленного комплекса.	2
9.	Современные тенденции развития городского пространства, новые архитектурные направления.	2
10.	Влияние развития новых технологий (дополненная реальность, роботизация, беспилотный транспорт) на дизайн городской среды.	2
<b>Практические занятия</b>		<b>30</b>
	Практическое занятие №41. Разработка фор-эскизов малой архитектурной формы.	2
	Практическое занятие №42. Анализ фор-эскизов, разработка базового эскиза, определение наиболее информативных ракурсов.	2
	Практическое занятие №43. Создание серии рабочих эскизов и инженерных рисунков разработанной малой архитектурной формы.	2
	Практическое занятие №44. Подача дизайн – проекта: компоновка графической информации.	2
	Практическое занятие №45. Рабочие чертежи: создание рабочих чертежей малой архитектурной формы по эскизам и инженерным	2

	рисункам.	
	Практическое занятие №46. Определение контекста размещения объекта.	2
	Практическое занятие №47. Визуализация объекта в контексте.	2
	Практическое занятие №48. Трехмерное изображение видовых точек малых архитектурных форм для проекта открытого городского пространства, с учетом стандартов WSR.	2
	Практическое занятие №49. Предпроектный анализ открытого городского пространства. Выбор объекта проектирования.	2
	Практическое занятие №50. Функциональное зонирование территории и детальная разбивка по объектам.	2
	Практическое занятие №51. Выполнение генерального плана. Экспликации.	2
	Практическое занятие №52. Проектирование сквера на выбранной территории, планировка.	2
	Практическое занятие №53. Эскизный проект сквера. Общее решение.	2
	Практическое занятие №54. Выбор фрагментов и дополнительная детализация выбранных фрагментов.	2
	Практическое занятие №55. Выполнение графической подачи дизайн-проекта открытого городского пространства. Презентация проекта, с учетом стандартов WSR.	2
<b>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1.</b>		<b>50</b>
<b>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 1.1. Теоретические основы композиционного построения в дизайне</b>		<b>6</b>
1.	Подготовка презентации об одном из художественных направлений.	2
2.	Создание таблицы-описания направлений дизайна.	2
3.	Изучение методов графического поиска, на примере одного из направлений современного искусства.	2
<b>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 1.2. Макетирование и формообразование в дизайн-проектировании</b>		<b>12</b>
1.	Создание таблицы приемов формообразования (комбинаторика) для плоскости, объемных композиций с примерами и описаниями.	2
2.	Построение объемно-пластических композиции с различной пространственной активностью, воплощающих особенности формообразования геометрической, скульптурной пластики, с учетом требований формально-композиционной организации и образного выражения свойств замкнутого пространства.	2
3.	Построение объемно-пластических композиций с различной пространственной активностью, воплощающих особенности формообразования. Геометрическая пластика, ограниченное пространство, надрез, прорез, сгиб.	2
4.	Проектирование светильника вписанного в среду.	2
5.	Разработка кресло/стул в трех выбранных стилях.	2
6.	Создание предмета мебели на принципах бионики.	2
<b>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 1.3. Дизайн-проектирование</b>		<b>18</b>
1.	Написание эссе на тему «Из чего состоит процесс дизайн-проектирования».	2
2.	Планирование тематических композиций по аналогам в сети Интернет.	2
3.	Разработка Буквицы.	2
4.	Разработка шрифтовой композиции.	2
5.	Разработка шрифтовой композиции с использованием фактур (бесшовных узоров).	2
6.	Подготовка доклада-сообщения о конкретном цвете <i>(на выбор)</i> .	2
7.	Создание выкраски для конкретного стиливого направления и назначения <i>(на выбор)</i> .	2
8.	Подготовка сообщения по теме: «Развитие представлений о цветовой гармонии для определенной культуры <i>(по выбору эпоха, регион)</i> »	2
9.	Подготовка портфолио проектных работ.	2
<b>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 1.3. Дизайн-проектирование</b>		<b>10</b>
1.	Выполнение 12-частного цветового круга.	2
2.	Выполнение монохромной композиции в холодной цветовой гамме.	2

3.	Выполнение монохромной композиции в теплой цветовой гамме.	2
4.	Создание плоской геометрической композиции на свободную тему, построенную на одном из типов отношений цветов.	2
5.	Создание цветовой палитры для проекта на одну из заданных тем («День города», «Освоение космоса», «Зимний спорт», «Город будущего», «Заповедный лес»).	2
<b>Учебная практика раздела 1</b>		<b>36</b>
<b>Виды работ:</b> 1. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции. 2. Проведение эскизного поиска. 3. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании. 4. Колористическое решение композиции проекта. 5. Графическое решение композиции. 6. Реализация творческих идей в макете. 7. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования. 8. Выполнение подачи элементов дизайн - проекта. 9. Выполнение объемно – пространственного макета дизайн – проекта. 10. Выполнение визуализации дизайн-объекта. 11. Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования.		
<b>Производственная практика раздела 1</b>		<b>36</b>
<b>Виды работ:</b> 1. Разработка концепции проекта. 2. Проведение проектного анализа. 3. Разработка дизайнерских проектов. 4. Композиционная разработка концепции дизайн-проекта. 5. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции. 6. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании. 7. Колористическое решение композиции проекта. 8. Графическое решение композиции. 9. Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов и др. 10. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта. 11. Выполнение визуализации дизайн-объекта. 12. Изображение видовых точек. 13. Проектирование и выполнение продукта в компьютерной программе.		
<b>Курсовой проект</b> (выполнение курсового проекта является обязательным)		
<b>Тематика курсовых проектов</b>		
1. Дизайн – проект компьютерного кабинета в учебном центре технопарк «Зима-лето» 2. Дизайн – проект музея образовательного учреждения 3. Дизайн – проект кабинета 3D- моделирования и макетирования 4. Дизайн – проект технокафе 5. Дизайн – проект графического оформления учебного класса 6. Дизайн – проект кабинета робототехники 7. Дизайн – проект интерьера антикафе 8. Дизайн – проект зонирования компьютерного класса 9. Дизайн – проект холла 1-го этажа технопарка		

<b>Обязательные аудиторные учебные занятия по курсовому проекту</b>		<b>10</b>	
1.	Выбор графических средств в соответствии с тематикой и задачами проекта.	2	
2.	Разработка форэскизов - поисковых решений композиции.	2	
3.	Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн - проектировании.	2	
4.	Колористическое решение композиции проекта.	2	
5.	Разработка графического решения композиции.	2	
<b>Самостоятельная учебная работа обучающегося над курсовым проектом</b>		<b>4</b>	
1.	Создание библиотеки решений, поиск аналогов.	2	
2.	Разработка фор-эскизов поисковых решений композиции – стилизации в нескольких направлениях.	2	
<b>Раздел 2. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и разработка колористического решения дизайн-проекта</b>		<b>242</b>	
<b>МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики</b>		<b>138</b>	
<b>Тема 2.1. Основы проектной графики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>38</b>	
	1.	Графика – профессиональное средство работы дизайнера. Место проектной графики на различных этапах создания дизайн-продукта.	2
	2.	<b>Технические средства и приемы выполнения графических работ.</b> Общие сведения о выполнении графических работ. Материалы, инструменты, принадлежности и приборы. Методы выполнения графических работ.	2
	3.	<b>Типы проектно-графического изображения.</b> Геометрические построения. Деление окружности. Сопряжение дуг окружностей с прямой линией. Сопряжение двух дуг окружностей третьей дугой. Сопряжение дуги окружности и прямой линии второй дугой. Балясина. Архитектурные обломы. Академическая отмывка.	2
	<b>Практические занятия</b>		<b>32</b>
	Практическое занятие №1. Линейное изображение.		2
	Практическое занятие №2. Монохромное изображение.		2
	Практическое занятие №3. Полихромное изображение.		2
	Практическое занятие №4. Построение аксонометрической проекции предмета.		2
	Практическое занятие №5. Стилизация растительных форм.		2
	Практическое занятие №6. Выполнение имитации природных и искусственных материалов с помощью различных графических техник.		2
	Практическое занятие №7. Приемы: флейц, напыление, набрызг, тампование и т.д.		2
	Практическое занятие №8. Отработка приемов передачи фактуры и текстуры материала в различных техниках проектной графики.		2
	Практическое занятие №9. Эскизная графика маркерами.		2
	Практическое занятие №10. Разработка интерьерного пространства с использованием штаффажа.		2
	Практическое занятие №11. Линейно-пространственная композиция. Выполнение графической работы в технике отмывки.		2
	Практическое занятие №12. Разработка открытого городского пространства с применением штаффажа и антуража и выполнение в любой технике.		2
Практическое занятие №13. Развертки элементарных фигур. Макеты. Сечения элементарных фигур ( <i>куб, цилиндр, конус, призма, пирамида</i> ).		2	
Практическое занятие №14. Развертка сферы. Развертки Платоновых тел. Макеты. Сечения.		2	
Практическое занятие №15. Разработка открытого городского пространства на основе комбинаторного взаимодействия геометрических форм и выполнение в любой технике.		2	
Практическое занятие №16. <b>Контрольная работа по теме «Проектная и эскизная графика».</b>		2	
<b>Тема 2.2. Основы векторной компьютерной</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>32</b>	
	1.	Применение компьютерной графики. Графические редакторы. Векторная и растровая графика. Введение в компьютерную графику. Векторная компьютерная графика: Программные средства двумерной векторной графики, настройка программного интерфейса,	2

<b>графики</b>		использование векторной графики в дизайн-проектировании. Способы создания графического изображения. Работа с объектами, редактирование геометрической формы объектов. Работа с кривыми, создание и редактирование контуров. Цветовые модели, задание абриса пера и заливка объектов цветом. Работа с текстом. Фигурный текст: назначение, создание, редактирование, форматирование. Художественные инструменты, создание графического образа. Спецэффекты: прозрачность, перетекание, выдавливание, деформация. Специальные заливки, создание авторского узора (ткани). Импортирование растровых изображений, фигурная обрезка.	
	<b>Практические занятия</b>		<b>30</b>
	Практическое занятие №17. Создание макетов, подготовка эскизов, принципиальных оригинал-макетов: работа с текстом. Фигурный текст: назначение, создание, редактирование, форматирование.		2
	Практическое занятие №18. Создание макетов, подготовка эскизов, принципиальных оригинал-макетов: способы создания графического изображения. Работа с объектами, редактирование геометрической формы объектов.		2
	Практическое занятие №19. Создание макетов, подготовка эскизов, принципиальных оригинал-макетов: работа с кривыми, создание и редактирование контуров.		2
	Практическое занятие №20. Создание макетов, подготовка эскизов, принципиальных оригинал-макетов: спецэффекты ( <i>прозрачность, перетекание, выдавливание, деформация</i> ).		2
	Практическое занятие №21. Создание макетов, подготовка эскизов, принципиальных оригинал-макетов: импортирование растровых изображений, фигурная обрезка.		2
	Практическое занятие №22. Разработка пластического решения форм на основе геометрических форм.		2
	Практическое занятие №23. Разработка модульной сетки стиля.		2
	Практическое занятие №24. Верстка буклета на заданную тему, содержащего различные типы изображений.		2
	Практическое занятие №25. Создание шаблона для верстки. Верстка многостраничного буклета (3 вида разворотов, обложка) по модульной сетке.		2
	Практическое занятие №26. Допечатная подготовка материалов в векторных редакторах: работа с цветовыми пространствами.		2
	Практическое занятие №27. Допечатная подготовка материалов в векторных редакторах: преобразование шрифтов, типы шрифтов.		2
	Практическое занятие №28. Допечатная подготовка материалов в векторных редакторах: подготовка к печати объектов, созданных при помощи специальных возможностей графических пакетов.		2
	Практическое занятие №29. Допечатная подготовка материалов в векторных редакторах: Язык PostScript, формат PDF.		2
	Практическое занятие №30. Допечатная подготовка материалов в векторных редакторах: технические параметры, метки, вылеты, спуск полос.		2
Практическое занятие №31. <b>Контрольная работа по теме «Векторная графика»</b>		2	
<b>Тема 2.3 Моделирование интерьера в 3D</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>16</b>
	1. Основные инструменты для моделирования. Основные этапы работы над моделью. Основные ошибки в работе и их решение.		2
	<b>Практические занятия</b>		<b>14</b>
	Практическое занятие №32. Моделирование простых геометрических форм (экструдирование). Моделирование фигур вращения.		2
	Практическое занятие №33. Моделирование при помощи операций комбинаторики. Моделирование сложных форм. Выбор методов моделирования.		2
	Практическое занятие №34. Проектная работа по созданию 3D-модели. Моделирование предметов мебели.		2
	Практическое занятие №35. Проектная работа по созданию 3D-модели. Моделирование интерьера здания.		2
	Практическое занятие №36. Проектная работа по созданию 3D-модели. Моделирование экстерьера здания.		2
	Практическое занятие №37. Проектная работа по созданию 3D-модели. Визуализация проекта.		2
Практическое занятие №38. <b>Контрольная работа по теме «3D моделирование»</b>		2	
<b>Тема 2.4. Растровая</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>24</b>

<b>компьютерная графика</b>	1.	Программные средства растровой графики. Редактирование растровых изображений. Многослойная организация растрового эскиза. Эффекты в растровой среде. Ввод в растровое изображение текста и его размещение.	2
	2.	Основы Web-дизайна.	2
	<b>Практические занятия</b>		<b>20</b>
	Практическое занятие №39. Разработка многослойных эскизов и их редактирование.		2
	Практическое занятие №40. Обртовка, маскирование, растушевка, ретушь.		2
	Практическое занятие №41. Работа с текстом в растровых редакторах.		2
	Практическое занятие №42. Эффекты в растровой среде.		2
	Практическое занятие №43. Допечатная подготовка материалов в растровых редакторах.		2
	Практическое занятие №44. Разработка концепции дизайна Web-страницы.		2
	Практическое занятие №45. Работа с программами прототипирования.		2
	Практическое занятие №46. Создание дизайна страницы в растровом редакторе, группировка слоев		2
	Практическое занятие №47. Юзабилити. Прокрутки, переходы, ссылки, меню, кнопки.		2
	Практическое занятие №48. Интегрирование готовых приложений		2
<b>Тема 2.5. Основы векторной компьютерной графики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>16</b>
	1.	Векторная иллюстрация. Векторная Анимация. Преимущества и недостатки векторной графики.	-
	<b>Практические занятия</b>		<b>16</b>
	Практическое занятие №49. Разработка эскизов персонажа при помощи средств векторной графики.		2
	Практическое занятие №50. Анализ пластики, динамики и составных частей персонажа.		2
	Практическое занятие №51. Создание элементов (составных частей) персонажа, отдельных групп элементов и различных их ракурсов, участвующих в различных сюжетах.		2
	Практическое занятие №52. Создание элементов контекста (фона), создание фона будущей композиции и анимации.		2
	Практическое занятие №53. Создание опорных иллюстраций из существующих элементов в уточнение деталей и исправление ошибок.		2
	Практическое занятие №54. Создание покадровой анимации: движение.		2
	Практическое занятие №55. Создание покадровой анимации: Передача эмоций.		2
Практическое занятие №56. Сборка и презентация проекта.		2	
<b>Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет</b>			<b>2</b>
<b>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 2</b>			<b>32</b>
<b>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 2.1. Основы проектной графики</b>			<b>12</b>
1.	Подготовка к практическим занятиям.		2
2.	Изучение различных графических приемов и методов.		2
3.	Выполнение копий и зарисовок.		2
4.	Зарисовка эскизов различных поверхностей.		2
5.	Зарисовка эскизов растительных форм.		2
6.	Зарисовка эскизов объектов архитектуры и объемно-пространственных комплексов.		2
<b>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 2.2. Основы векторной компьютерной графики</b>			<b>6</b>
1.	Запомнить отличия между растровой и векторной графикой. Знать цветовые модели и кодирование цвета.		2
2.	Запомнить основные инструменты Corel DRAW		2
3.	Разработка эскизов с применением компьютерных технологий.		2
<b>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 2.3 Моделирование интерьера в 3D</b>			<b>4</b>

1.	Создать 3D-модель дома с интерьером	4	
<b>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 2.4 Растровая компьютерная графика</b>		<b>6</b>	
1.	Систематическая проработка учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям.	2	
2.	Создать эскизы с использованием слоев	2	
3.	Рассмотреть основные инструменты SketchUp	2	
<b>Учебная практика раздела № 2</b>		<b>36</b>	
<b>Виды работ</b>			
1.	Создание эскизов интерьера и/или экстерьера авторского проекта с помощью маркеров и др. графических материалов.		
2.	Создание концепт-борда и мудборда авторского проекта с помощью компьютерных графических программ.		
3.	Создание визуализаций авторского проекта в программах 3D-моделирования.		
<b>Производственная практика раздела № 2</b>		<b>36</b>	
<b>Виды работ</b>			
1.	Создание эскизов дизайн-проекта для утверждения художественного образа в соответствии с брифом заказчика.		
2.	Создание эскизов дизайн-проекта в специализированных графических программах в соответствии с техническим заданием заказчика.		
3.	Создание технических чертежей дизайн-проекта в специализированных графических программах.		
<b>Курсовой проект (выполнение курсового проекта является обязательным)</b>			
<b>Тематика курсовых проектов</b>			
1.	Концепт графического оформления в фирменном стиле холла 3-го этажа образовательного учреждения		
2.	Концептуальный подход в проектировании интерьера кабинета		
3.	Создание и разработка внутренней планировки учебного кабинета		
4.	Проект разработки композиционного решения пространства холла 3-го этажа технопарка		
5.	Разработка планировки и дизайн-проект холла 3-го этажа технопарка		
6.	Разработка проекта холла 2-го этажа технопарка		
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия по курсовому проекту</b>		<b>10</b>	
1.	Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.	2	
2.	Выполнение экспозиционной подачи элементов дизайн - проекта.	2	
3.	Выполнение объемно - пространственного макета дизайн – проекта.	2	
4.	Создание визуализации объекта.	2	
5.	Разработка элементов объекта дизайн - проектирования с использованием компьютерных технологий.	2	
<b>Самостоятельная учебная работа обучающегося над курсовым проектом</b>		<b>4</b>	
1.	Систематическая проработка учебной и специальной литературы.	2	
2.	Разработка эскизов объектов дизайна с использованием различных графических приемов.	2	
<b>Раздел 3. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта</b>		<b>182</b>	
<b>МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования</b>		<b>90</b>	
<b>Тема 3.1. Основы экономической эффективности инвестиций в дизайн-проектировании</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>26</b>
	1.	<b>Введение в предмет. Цели и задачи. Экономические основы, конкурентоспособность.</b> Факторы конкурентоспособности решений в проектировании, их учет, анализ и использование.	2
	2.	<b>Экономическое обоснование проектов. Экономическое регулирование инвестиционной деятельности.</b> Состав и структура инвестиций, источники, формы и методы финансирования.	2
	3.	<b>Формы и методы регулирования инвестиций:</b> целевые программы, бюджетно-налоговые и кредитно-денежные стимулы. Согласование интересов субъектов инвестиционной деятельности.	2



	4.	Основные элементы рынка инвестиций, проектных и строительно-монтажных работ. Интегральный эффект инвестиций.	2
	5.	Соизмерение затрат и результатов, критерии и методы оценки эффективности инвестиций. Окупаемость инвестиций. Учет прямых и сопряженных затрат и результатов. Общая (абсолютная) и сравнительная (относительная) эффективность инвестиций.	2
	<b>Практические занятия</b>		<b>16</b>
	Практическое занятие №1. Основные источники привлечения инвестиций		2
	Практическое занятие №2. Оценка возможной доли прямых инвестиций в обеспечении проекта		2
	Практическое занятие №3. Методы технико-экономической оценки инвестиционных проектов по приведенным затратам		2
	Практическое занятие №4. Расчет окупаемости проекта		2
	Практическое занятие №5. Техничко-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.		2
	Практическое занятие №6. Критерии и методы оценки эффективности инвестиций в дизайн-проектировании		2
	Практическое занятие №7. Прямые и сопряженные затраты и результаты		2
	Практическое занятие №8. Контрольная работа по теме «Основы экономической эффективности инвестиций в дизайн-проектировании»		2
<b>Тема 3.2. Методология технико-экономической оценки проектных решений</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>30</b>
	1.	Значение системно-структурного подхода к формированию проектных решений.	2
	2.	Предпроектный анализ условий проектирования.	2
	3.	Эксплуатация объектов (цели, задачи, принципы и методы разработки и использования результатов анализа).	2
	4.	Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования. Учет условий сопоставимости проектных решений, выбор эталона для сравнения.	2
	5.	Система технико-экономических показателей (ТЭП): общие и частные, основные и дополнительные ТЭП, расчетные единицы измерения.	2
	6.	Нормативный метод оценки.	2
	7.	Методы оперативной и комплексной оценки на многокритериальной основе: по минимуму приведенных затрат, условиям безубыточности и максимума прибыли, оптимизации по фактору времени и др.	2
	<b>Практические занятия</b>		<b>16</b>
	Практическое занятие №9. Экономическое обоснование проектных решений.		2
	Практическое занятие №10. Анализ факторов определяющих условия проектирования конкретного объекта		2
	Практическое занятие №11. Экологическая и техническая экспертиза		2
	Практическое занятие №12. Определение затрат на создание городского объекта различными методами.		2
	Практическое занятие №13. Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования объектов.		2
	Практическое занятие №14. Материальные активы: виды, учет, оценка		2
	Практическое занятие №15. Нематериальные активы: понятие, характеристика, показатели, эффективность использования.		2
Практическое занятие №16. Контрольная работа по теме «Методология технико-экономической оценки проектных решений»		2	
<b>Тема 3.3. Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>24</b>
	1.	Принципы формирования стоимости контракта и цены всего комплекса работ в дизайне. Основные ценообразующие факторы. Состав и структура издержек, себестоимости и цены проекта. Принципы формирования стоимости и цены в дизайн проектировании.	2
	2.	Роль маркетинговых исследований рынка услуг. Принципы государственного регулирования ценообразования в проектировании. Сметы: понятие, виды, принципы составления, состав и структура.	2
	3.	Укрупненные и базовые показатели стоимости реализации проекта в садово-парковом строительстве. Значение прибыли и рентабельности для проектного и строительного этапов работ. Система технико-экономической оценки проектных решений на разных	2

	стадиях проектирования, состав ТЭП, методы расчета, приемы оперативной и комплексной оценки.	
4.	Ценообразование в условиях инфляции. Система индексации сметной стоимости. Учет технологических факторов при формировании экономических проектных решений.	2
<b>Практические занятия</b>		<b>16</b>
	Практическое занятие №17. Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов.	2
	Практическое занятие №18. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов.	2
	Практическое занятие №19. Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях	2
	Практическое занятие №20. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой.	2
	Практическое занятие №21. Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией.	2
	Практическое занятие №22. Расчет переменных затрат. Расчет постоянных затрат.	2
	Практическое занятие №23. Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке. Показатели платежеспособности. Показатели деловой активности. Показатели рентабельности.	2
	Практическое занятие №24. Расчет времени окупаемости проекта.	2
<b>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 3</b>		<b>20</b>
<b>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 3.1. Основы экономической эффективности инвестиций в дизайн-проектировании</b>		<b>6</b>
1.	Систематическая проработка учебной и специальной литературы.	2
2.	Подготовка к практическим занятиям.	4
<b>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 3.2. Методология технико-экономической оценки проектных решений</b>		<b>8</b>
1.	Определение затрат на создание объекта различными методами.	2
2.	Проведение предварительного анализа условий проектирования.	2
3.	Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта	2
4.	Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта.	2
<b>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 3.3. Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта</b>		<b>2</b>
1.	Расчет сметной стоимости работ (стоимость ассортимента с учетом климатических факторов).	2
<b>Учебная практика раздела 3</b>		<b>36</b>
<b>Виды работ</b>		
1.	Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции.	
2.	Проведение эскизного поиска.	
3.	Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании.	
4.	Колористическое решение композиции проекта.	
5.	Графическое решение композиции.	
6.	Реализация творческих идей в макете.	
7.	Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.	
8.	Выполнение подачи элементов дизайн - проекта.	
9.	Выполнение объемно – пространственного макета дизайн – проекта.	
10.	Выполнение визуализации дизайн-объекта.	
11.	Проектирование элементов объекта дизайном средствами компьютерного проектирования.	
12.	Определение затрат на создание объекта различными методами.	
13.	Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта.	
14.	Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта.	

15. Проверка выполненных работ.	
<b>Производственная практика раздела 3</b>	<b>36</b>
<b>Виды работ</b>	
1. Разработка концепции проекта.	
2. Проведение проектного анализа.	
3. Разработка дизайнерских проектов.	
4. Композиционная разработка концепции дизайн-проекта.	
5. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции.	
6. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн – проектировании.	
7. Колористическое решение композиции проекта.	
8. Графическое решение композиции.	
9. Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов и др.	
10. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта.	
11. Выполнение визуализации дизайн-объекта.	
12. Изображение видовых точек.	
13. Проектирование и выполнение продукта в компьютерной программе.	
14. Определение затрат на создание объекта различными методами.	
15. Выполнение расчета технико-экономических показателей	
<b>Курсовой проект (выполнение курсового проекта является обязательным)</b>	
<b>Тематика курсовых проектов</b>	
1. Основы экономической эффективности инвестиций при проектировании офиса компаний	
2. Основы экономической эффективности инвестиций при создании дизайн-бюро	
3. Основы экономической эффективности инвестиций в компанию по проектированию частных интерьеров	
4. Методология технико-экономической оценки проектных решений	
5. Методы технико-экономической оценки проектных решений на выбранной стадии реализации проекта	
6. Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта	
7. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта	
8. Интегральный эффект инвестиций.	
9. Соизмерение затрат и результатов, критерии и методы оценки эффективности инвестиций на примере выбранного проекта.	
10. Формы и методы регулирования инвестиций: целевые программы, бюджетно-налоговые и кредитно-денежные стимулы	
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия по курсовому проекту</b>	<b>10</b>
1. Проведение технико-экономической оценки инвестиционных проектов по приведенным затратам.	2
2. Проведение анализа эффективности использования основных фондов.	2
3. Проведение предварительного анализа условий проектирования.	2
4. Проведение технико-экономической оценки проектных решений, используемых на разных этапах и стадиях проектирования.	2
5. Определение затрат на создание объекта различными методами.	2
<b>Самостоятельная учебная работа обучающегося над курсовым проектом</b>	<b>4</b>
1. Самостоятельное изучение нормативных документов о порядке расчета технико-экономических показателей.	2
2. Расчет стоимости проектных работ.	2
<b>Всего:</b>	<b>734</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1.** Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения:

**мастерская дизайна**, оснащенная оборудованием:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- специальные коврики для резки макетов (графический дизайн, предметный дизайн, дизайн мебели, интерьера, среды, ландшафтный и т.п.);
- крепёжная система для демонстрации работ;
- стеллажи для материалов и макетов;
- материалы и инструменты (по видам профессиональной деятельности);
- комплект учебно-методической документации.

**Технические средства обучения:**

- мультимедийное оборудование (экран, проектор, компьютер или ноутбук);
- сканер;
- принтер цветной лазерный.

**мастерская макетирования**, оснащенная оборудованием:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- крепёжная система для демонстрации работ;
- стеллажи для материалов и макетов;
- специальные коврики для резки макетов;
- инструменты (по видам профессиональной деятельности);
- кисти, емкости для краски;
- составы клеевые; краски гуашь, акварель;
- бумага: ватман, калька, картон, пенокартон;
- линейки, наборы чертежных принадлежностей;
- ножницы, резак для бумаги и картона.

**Технические средства обучения:**

- мультимедийное оборудование (экран, проектор, компьютер или ноутбук).

**лаборатория компьютерного дизайна**, оснащенная оборудованием:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкафы, стеллажи для материалов и проектов;
- ПК по количеству обучающихся;
- мультимедийное оборудование (экран, проектор, компьютер или ноутбук);
- плоттер широкоформатный;
- сканер; принтер цветной лазерный;
- выход в Интернет.
- комплект учебно-методической документации.

Оснащение базы практики осуществляется в соответствии с п 6.1.2.3 ППСЗ по специальности. Производственная практика реализуется в организациях, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональных областях: 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн; 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия; 21 Легкая и текстильная промышленность; 33 Сервис, оказание услуг населению (торговля, техническое обслуживание, ремонт, предоставление персональных услуг, услуги гостеприимства, общественное питание и пр.).

Оборудование организаций и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики должно соответствовать содержанию профессиональной деятельности и дать возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по основному виду деятельности, предусмотренному программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

#### **Основные источники:**

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/456785>

2. Бондарева, Н.А. Методы расчета основных технико-экономических показателей проекта : учебник / Бондарева Н.А., Родин А.Ю. — Москва : КноРус, 2021. — 206с. — ISBN 978-5-406-05605-9. — URL: <https://book.ru/book/938779> — Текст : электронный.

3. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/456748>

#### **Дополнительные источники:**

1. Боресков, А. В. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476345>

2. Васильева, В. А. Ландшафтный дизайн малого сада : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. А. Васильева, А. И. Головня, Н. Н. Лазарев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 184 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06117-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/454375>

3. Васильева, В.А. Ландшафтный дизайн : учебное пособие / Васильева В.А. — Москва : КноРус, 2020. — 319 с. — ISBN 978-5-406-01315-1. — URL: <https://book.ru/book/935677> — Текст : электронный.

4. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475061>

5. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/457117>

### **Интернет-ресурсы:**

1. Берман, Д. Do good design: как дизайнеры могут изменить мир [Электронный ресурс] / Д. Берман. - Режим доступа: [https://vk.com/doc1840617\\_361798566?hash=d48cfba6b71e..](https://vk.com/doc1840617_361798566?hash=d48cfba6b71e..), свободный.

2. Браун, Т. Дизайн мышления от разработки новых продуктов [Электронный ресурс] / Т. Браун. – М., 2013. – Режим доступа: [https://vk.com/doc187686898\\_329607852?hash=5ee8610e4c..](https://vk.com/doc187686898_329607852?hash=5ee8610e4c..), свободный.

3. Голомбински, К., Хаген, Р. Добавь воздуха! Основы визуального дизайна для графики, веба и мультимедиа [Электронный ресурс] / К. Голомбински, Р. Хаген. – СПб., 2013. – Режим доступа: [https://vk.com/doc344195324\\_437310718?hash=1e89bf0c05..](https://vk.com/doc344195324_437310718?hash=1e89bf0c05..)

4. Дайан, Б. Б. Рисуйте свободно! Найти себя с помощью художественного дневника [Электронный ресурс]. Дайан. – Режим доступа: [https://vk.com/doc99719297\\_365530653?hash=8c86d27afc7..](https://vk.com/doc99719297_365530653?hash=8c86d27afc7..), свободный

5. Компьютерная графика и web-дизайн. Практикум по информатике [Электронный ресурс] / Авторы Т. И. Немцова, Ю. В. Назарова. – М., 2010. - Режим доступа: [http://book-sam.ru/design\\_04\\_nemtsova.html](http://book-sam.ru/design_04_nemtsova.html), свободный

6. Рунге, В. Ф. История дизайна науки и техники. Часть 1 [Электронный ресурс] / В.Ф. Рунге. – Режим доступа: [https://vk.com/doc187686898\\_329608008?hash=6a0ae191da..](https://vk.com/doc187686898_329608008?hash=6a0ae191da..), свободный

7. Рунге, В. Ф. История дизайна науки и техники. Часть 2 [Электронный ресурс] / В.Ф. Рунге. – Режим доступа: [https://vk.com/doc187686898\\_329608045?hash=3ea5562e31..](https://vk.com/doc187686898_329608045?hash=3ea5562e31..), свободный

8. Туэмлоу, Э. Графический дизайн. Фирменный стиль [Электронный ресурс] / Э. Туэмлоу. – Режим доступа: [https://vk.com/doc-55324706\\_459406591?hash=f8ddb57057..](https://vk.com/doc-55324706_459406591?hash=f8ddb57057..), свободный

9. Чермных, И.А. Основы инженерной графики с элементами профессионального конструирования [Электронный ресурс] / И.А.

Черемных. – Харьков : НТУ "ХПИ", 2016. - Режим доступа: <https://bookskeeper.ru/knigi/dizayn-i-grafika/135994-osnovy-inzhenernoy-grafiki-s-elementami-professionalnogo-konstruirovaniya.html> свободный

10. FLORAL ART 2020/2021 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.designerbooks.ru](http://www.designerbooks.ru), свободный.

11. WWW.PHOTO-FANTASY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fantasy.ru>, свободный

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика: разрабатывает концепцию проекта;</li> <li>– находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;</li> <li>– выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>– владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования</li> </ul>	<p>оценка результатов деятельности в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на практических занятиях;</li> <li>– при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>– защите курсового проекта;</li> <li>– при проведении: экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю</li> </ul>
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводит предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов,</li> <li>– выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>– создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>– использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>– создаёт цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> <li>– изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и</li> </ul>	<p>оценка результатов деятельности в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на практических занятиях;</li> <li>– при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>– защите курсового проекта;</li> <li>– при проведении: экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю</li> </ul>



	<p>живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;</li> <li>– владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом</li> </ul>	
<p>ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществляет процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ:</li> <li>– использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла;</li> <li>– осуществляет процесс дизайн-проектирования;</li> <li>– разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;</li> <li>– осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей</li> </ul>	<p>оценка результатов деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на практических занятиях;</li> <li>– при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>– защите курсового проекта;</li> <li>– при проведении: диф.зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю</li> </ul>
<p>ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– производит расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</li> </ul>	<p>оценка результатов деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на практических занятиях;</li> <li>– при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>– защите курсового проекта;</li> <li>– при проведении: экзаменов по междисциплинарным</li> </ul>

		курсам, экзамена по модулю
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<ul style="list-style-type: none"> <li>– распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>– анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части;</li> <li>– определяет этапы решения задачи;</li> <li>– составляет план действия;</li> <li>– определяет необходимые ресурсы;</li> <li>– реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</li> </ul>	– наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет задачи для поиска информации;</li> <li>– определяет необходимые источники информации;</li> <li>– планирует процесс поиска;</li> <li>– структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации;</li> <li>– оценивает практическую значимость результатов поиска;</li> <li>– оформляет результаты поиска</li> </ul>	– наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;</li> <li>– применяет современную научную профессиональную терминологию;</li> <li>– определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>– знает требования, которые предъявляются к заготовке, материалу ее изготовления, свойствам материала готовой детали</li> </ul>	– наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

	(твердость, электропроводность, намагничиваемость, гигроскопичность, влажность и т.п.), термической обработке	
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности;</li> <li>– демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик</li> </ul>	– наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	– грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе	– наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– описывает значимость своей специальности;</li> <li>– применяет стандарты антикоррупционного поведения</li> </ul>	– наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соблюдает нормы экологической безопасности;</li> <li>– определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности</li> </ul>	– наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	– применяет средства информационных технологий для решения профессиональных задач, использует современное программное обеспечение	– наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

<p>ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– читает чертежи, понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует;</li> <li>– понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые профессиональные темы</li> </ul>	<p>– наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявляет достоинства и недостатки коммерческой идеи;</li> <li>– презентует идею открытия собственного дела в профессиональной деятельности;</li> <li>– оформляет бизнес-план;</li> <li>– рассчитывает размеры выплат по процентным ставкам кредитования;</li> <li>– определяет инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности;</li> <li>– презентует бизнес-идею;</li> <li>– определяет источники финансирования</li> </ul>	<p>– наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>