

Частное профессиональное образовательное учреждение  
«Колледж дизайна, сервиса и права»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01 История изобразительного искусства**

2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии базовой подготовки, примерной программы учебной дисциплины, учебного плана специальности. Является частью ППСЗ образовательного учреждения.

**Организация-разработчик:** ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

**Разработчик:**

Захарчук М.Г., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

**РАССМОТРЕНО**

на заседании кафедры

«Дизайн, стиль и искусство фотографии»

Протокол №9 от «02» июня 2022 г.

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2022г.

© Захарчук М.Г., 2022г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.01 История изобразительного искусства

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена образовательного учреждения в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии (базовая подготовка).

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь	знать	Коды формируемых компетенций (ПК, ОК) и личностных результатов реализации программы воспитания (ЛР)
– применять знания по истории изобразительного искусства для решения творческих задач фотосъемки различных видов.	– историю изобразительного искусства и его роль в различные исторические периоды в разных странах мира; – основные виды, жанры, стили и направления изобразительного искусства; – выдающиеся произведения мирового искусства.	<b>ПК 1.1 – 1.4</b> <b>ОК 1 – 9</b> <b>ОК 1:</b> ЛР1, ЛР4 <b>ОК 2:</b> ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5 <b>ОК 3:</b> ЛР5, ЛР7 <b>ОК 4:</b> ЛР2 <b>ОК 5:</b> ЛР4 <b>ОК 6:</b> ЛР2, ЛР7, ЛР8, ЛР11 <b>ОК 7:</b> ЛР2, ЛР7 <b>ОК 8:</b> ЛР2, ЛР7 <b>ОК 9:</b> ЛР12 <b>ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР12</b>

Программа учебной дисциплины способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций на основе применения активных и интерактивных форм проведения занятий:

Методы	Формы	Лекции, уроки (час.)	Практические занятия (час.)	Всего (час.)
Презентация на основе современных мультимедийных средств		10		10
Семинар (дискуссия)			8	8
Мультимедийная презентация-дискуссия		4		4
Анализ конкретных ситуаций ( <i>ситуация – проблема</i> )			6	6
Презентация результатов исследования		4		4
Работа в малых группах			2	2
	<b>Всего:</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>34</b>

#### 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальной учебной нагрузки обучающегося, в том числе:	72
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	48
самостоятельной работы обучающегося	24

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	<i>34</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>48</b>
<i>в том числе:</i>	
практические занятия	18
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>24</b>
<i>в том числе:</i>	
подготовка сообщений, слайд-презентаций, анализ произведений изобразительного искусства, проработка конспектов занятий, учебной литературы, подготовка к практическим занятиям	24
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена.</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов / в. т.ч. в форме практической подготовки		Уровень освоения	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
			3	4		
<b>1</b>	<b>2</b>		<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Раздел 1. Европейское искусство</b>			<b>36</b>	<b>18</b>		
<b>Тема 1.1 Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>1, 2</b>	
	1	<b>Виды и жанры изобразительного искусства.</b> Взаимосвязь различных видов изобразительного искусства в пространстве культуры. Архитектура. Скульптура. Виды, материал скульптуры. Живопись. Виды живописи. Жанры. Колорит. Техники и материал живописи. Графика. Виды графики. Декоративно-прикладное искусство. Орнамент в прикладном искусстве. ДПИ и дизайн.	2	2		<b>ПК 1.1</b> <b>ОК 1 – 9</b> <b>ЛР1, ЛР2, ЛР4,</b> <b>ЛР5, ЛР7, ЛР8,</b> <b>ЛР11, ЛР12</b>
	2	<b>Понятие о художественном стиле и методе.</b> Художественный стиль. Направления и течения в искусстве. Авторский метод в изобразительном искусстве.	2	-		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Проработка конспектов занятий, учебной литературы. Подготовка сообщений, слайд-презентаций по темам: «Натюрморт», «Пейзаж», «Марина», «Портрет», «Скульптура», «Графика», «Энкаустика», «Темпера» (по выбору обучающихся).		2	-		
<b>Тема 1.2. Искусство первобытного общества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	<b>-</b>	<b>1, 2</b>	
	1	<b>Первобытное искусство: живопись, скульптура, ДПИ.</b> Особенность первобытного искусства – синкретизм. Связь искусства с древними верованиями. Живопись эпохи палеолита, мезолита, неолита. Наскальные росписи в пещерах Ласко, Фон-де-Гом (Франция), Альтамирской пещере (Испания). Скульптура палеолита. Первобытное искусство Сибири (Мальта, Буреть). Особенности искусства неолита. Декоративно-прикладное искусство неолита, развитие письма. Виды мегалитической архитектуры. Стоунхендж (Англия). Развитие первобытной архитектуры (жилища).	2	-		<b>ОК 1 – 9</b> <b>ЛР1, ЛР2, ЛР4,</b> <b>ЛР5, ЛР7, ЛР8,</b> <b>ЛР11, ЛР12</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Проработка конспектов занятий, учебной литературы. Подготовка сообщений, слайд-презентаций по темам: «Первобытное искусство Сибири», «Шишкинские писаницы», «Первобытные «венеры» в Иркутских музеях», «Устройство жилища первобытного человека в Сибири» (по выбору обучающихся).		1	-		
<b>Тема 1.3. Искусство Древнего мира</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	1	<b>Искусство Древнего Египта.</b> <i>Искусство Древнего Египта.</i> Архитектура (гробницы, дворцы, храмы), скульптура. Эволюция архитектуры гробниц. Эпоха Эхнатона и Нефертити. Гробница Тутанхамона. Древнеегипетский канон изображения.	2	-		<b>ОК 1 – 9</b> <b>ЛР1, ЛР2, ЛР4,</b> <b>ЛР5, ЛР7, ЛР8,</b> <b>ЛР11, ЛР12</b>
	2	<b>Искусство Древней Греции и Рима.</b> <i>Искусство Древней Греции.</i> Праздники. Ордерная система в греческой архитектуре. Акрополь. Генезис греческой скульптуры: Мирон, Поликлет, Фидий,	2	2		

		Пракситель, Скопас. Пергамский алтарь. Виды вазописи. <i>Искусство Древнего Рима</i> . Архитектурные сооружения: дороги, акведуки, форумы, мосты, триумфальные арки, термы. Пантеон. Колизей. Римский скульптурный портрет. Фаюмский портрет. Помпеи – архитектура, живопись.				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Проработка конспектов занятий, учебной литературы. Подготовка сообщений, слайд-презентаций по темам: «Пирамиды в Гизе», «Тайны пирамид», «Гробница Тутанхамона: открытие, находки», «Каирский музей древностей: история и современность», «Устройство и архитектура Акрополя», «Театр Диониса (устройство)», «Труд Поликлета “Канон”», «Виды греческих сосудов и их назначение», «Древнегреческая вазопись» (по выбору обучающихся).	2	-		
<b>Тема 1.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
<b>Искусство Европы Средних веков</b>	1	<b>Искусство раннего и зрелого средневековья: этапы и особенности развития.</b> Виды и стили развития искусства. Возникновение романского стиля: причины и условия, особенности. Готический стиль в искусстве средневековья (XIII-XV вв.). Готический храм как особый вид архитектуры. Роль скульптуры в готическом соборе.	2	2		<b>ОК 1 – 9</b> <b>ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР12</b>
		<b>Практическое занятие</b> <b>Семинар по теме «Романский и готический стиль в средневековом искусстве Европы».</b> 1) Возникновение романского стиля: причины и условия. 2) Основные художественные особенности стиля в архитектуре. 3) Назначение и устройство крепости. 4) Готический стиль в искусстве средневековья (XIII-XV вв.). 5) Принципы построения и структура готического храма: нервюры, стрельчатая арка, контрфорс, аркбутан, арки свода. 6) Роль витражей в готическом соборе. 7) Роль скульптуры в готическом соборе. Слайд-презентация фотоколлекции с видами романской и готической архитектуры.	2	2		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подготовка сообщений, слайд-презентаций по темам: «Устройство средневековой крепости», «Урбанизация и развитие средневековой архитектуры в Европе», «Собор Нотр-Дам во Франции» (по выбору обучающихся). Подготовка слайд-презентаций с фотографиями по указанным темам, анализ достоинств съемки.	2	-		
<b>Тема 1.5.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Искусство Европы эпохи Возрождения</b>	1	<b>Искусство Европы эпохи Возрождения: Италия и Венеция.</b> Периодизация Ренессанса. Творчество Дуччо, Джотто, Фра Анджелико, Мазаччо, Боттичелли. Архитектура, скульптура, живопись Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль. Маньеризм. Возникновение и традиции искусства в Венеции. Творчество Джорджоне, Тициан, Тинторетто, Веронезе.	1	1		<b>ОК 1 – 9</b> <b>ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР12</b>
		<b>Практическое занятие</b> <b>Анализ и описание произведений искусства «Северного Возрождения».</b> Творчество Ян Ван Эйка, Дюрера, Брейгеля Старшего, Босха. Подготовка слайд-презентации фотографий из музеев мира	1	1		

	экспозиции произведений указанных художников, анализ достоинств съемки.				
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Проработка конспектов занятий, учебной литературы. Подготовка сообщений, слайд-презентаций по темам: «Роль семьи Медичей в искусстве Флоренции», «Жизнеописание живописцев, зодчих, скульпторов в книге Д.Вазари», «Творчество Д.Вазари», «Творчество Боттичелли», «Жизнь Микеланджело Буаноротти», «Жизнь Леонардо да Винчи», «Открытия Леонардо да Винчи», «Жизнь Рафаэля Санти», «Особенности маньеризма в Италии» ( <i>по выбору обучающихся</i> ). Анализ произведений изобразительного искусства.	1	-		
<b>Тема 1.6. Искусство Европы XVII – XVIII веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	1 <b>Барокко, рококо, классицизм. Барокко в Италии.</b> Искусство барокко, его художественные особенности. Бернини. Караваджо. <i>Барокко во Франции. Рококо.</i> Эпоха Людовика XIV. Архитектура, интерьеры, прикладное, садово-парковое искусство Версаля. Эпоха Людовика XV. Буше, Ватто, Фрагонар. <i>Барокко в Испании.</i> Эль Греко, Веласкес. <i>Барокко во Фландрии.</i> Рубенс. <i>Классицизм в Англии.</i> Пуссен, Лоррен.	1	1		<b>ОК 1 – 9</b> <b>ЛР1, ЛР2, ЛР4,</b> <b>ЛР5, ЛР7, ЛР8,</b> <b>ЛР11, ЛР12</b>
	<b>Практическое занятие</b> <b>Анализ и описание произведений искусства голландской живописи XVII века.</b> Живопись Рембрандта, Вермеера Дельфтского, «малых голландцев». Анализ жанрового своеобразия голландского пейзажа и натюрморта. Подготовка слайд-презентации фотографий из музеев мира экспозиции произведений указанных художников и жанров, анализ достоинств съемки.	1	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Проработка конспектов занятий, учебной литературы, подготовка к практическим занятиям в соответствии с методическими рекомендациями преподавателя. Подготовка сообщений, слайд-презентаций по темам: «Голландский пейзаж», «Развитие жанра «натюрморт» в Голландии», «Садово-парковое искусство во Франции: регулярный стиль», «Садово-парковое искусство Англии: нерегулярный стиль», «Особенности барокко как стиля: формы, материалы, жанры», «Мебель эпохи барокко и рококо», «Эстетика и философия маскарада» ( <i>по выбору обучающихся</i> ). Анализ произведений изобразительного искусства.	1	-		
<b>Тема 1.7. Искусство Европы XIX - XX веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие</b> <b>Семинар по теме «Романтизм и реализм в европейском искусстве XIX века».</b> 1) Рождение и особенности стиля «романтизм». 2) Романтизм в Германии (живопись К.Фридриха). 3) Особенности стиля «реализм». 4) Реализм во Франции. Творчество «барбизонцев». 5) Живопись Домье, Курбе. 6) Слайд-презентация фотоколлекции произведений художников реализма и романтизма.	1	1		<b>ПК 1.4.</b> <b>ОК 1 – 9</b> <b>ЛР1, ЛР2, ЛР4,</b> <b>ЛР5, ЛР7, ЛР8,</b> <b>ЛР11, ЛР12</b>
	<b>Практическое занятие</b> <b>Семинар по теме «Импрессионизм и постимпрессионизм».</b> 1) Живопись Э.Мане, К.Моне. 2) Живопись О.Ренуара. 3) Графика А. Тулуз-Лотрека.	1	1		



	4) Живопись Ван Гога. 5) Живопись П. Гогена. 6) Примитивизм А. Руссо. 7) Дивизионизм (пуантилизм). 8) Слайд-презентация фотоколлекции произведений художников импрессионизма и постимпрессионизма.				
1	<b>Модерн как «большой» стиль.</b> Происхождение и особенности модерна. Вариации модерна в Европе: Ар Нуво (Франция), либерти (Англия, Италия), югендштиль (Германия), сецессион (Австрия). Творчество Г.Климта. Архитектура Антонио Гауди.	2	2		
2	<b>Изобразительное искусство XX века.</b> Основные течения и направления первой половины XX века: дадаизм, футуризм, фовизм (А.Матисс), экспрессионизм (Э.Мунк), реди-мейд (М.Дюшан). Творчество М.Шагала. Основные течения и направления второй половины XX века: поп-арт (Э. Уорхолл), оп-арт, сюрреализм (Р.Магритт, С.Дали), гиперреализм, концептуализм. Формы существования изобразительного искусства: коллаж, бриколлаж, арт-объект, инсталляция, перформанс.	2	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Проработка аспектов занятий, учебной литературы. Подготовка сообщений, слайд-презентаций по темам: «Жизнь и творчество Ван Гога», «Ван Гог и Гоген: история встреч и конфликта», «Братья Тео и Ван Гоги», «Творчество Сезанна», «Анри Руссо: двойная жизнь», «Поль Гоген: судьба и творчество», «Формы современного искусства», «Творчество Херста: философия абсурда», «Развитие коллажа как изобразительной техники», «Арт-объект в современном искусстве», «Современные Бьеналле: темы и формы арт-объектов» (по выбору обучающихся). Подготовка слайд-презентаций с фотографиями по указанным темам, анализ достоинств съемки.	3	-		
<b>Раздел 2. Искусство Востока, Америки и Африки</b>		<b>18</b>	<b>6</b>		
<b>Тема 2.1. Особенности искусства Индии, Китая, Японии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1	<b>Искусство Индии, Китая, Японии.</b> <i>Искусство Индии.</i> Происхождение индийской культуры. Брахмаизм. Буддизм. Архитектура. Скульптура. <i>Искусство Китая.</i> Роль философии в истории искусства (конфуцианство, даосизм, чань-буддизм). Архитектура. Особенности китайской живописи. <i>Искусство Японии.</i> Специфика традиционной японской архитектуры. Японская графика. Хокусай.	2	-		<b>ОК 1 – 9 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР12</b>
	<b>Практическое занятие</b> <b>Анализ и сравнение произведений искусства Индии, Китая, Японии.</b> <i>Искусство Индии.</i> Происхождение индийской культуры. Брахмаизм. Буддизм. Архитектура. Скульптура. Росписи комплекса Аджанты. Комплекс Тадж-Махал. <i>Искусство Китая.</i> Китайская культура – одна из древнейших в мире. Философия: конфуцианство, даосизм, чань-буддизм. Архитектура. Китайский фарфор. Особенности китайской живописи. Техника росписи тушью. Стили и жанры живописи.	2	2		

	<i>Искусство Японии.</i> Специфика традиционной японской архитектуры. Японская графика. Хокусай.					
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Проработка конспектов занятий, учебной литературы. Подготовка сообщений, слайд-презентаций по темам: «Пещерный комплекс Аджанта», «История любви: Тадж-Махал», «Индийские декоративно-прикладные искусства», «Тайны китайского фарфора», «Традиционная архитектура Индии (дворцы, храмы)», «Великая китайская стена», «Современная китайская архитектура: небоскребы, лачуги и «коммуна»», «Традиционная китайская живопись (шелковый и бумажный свиток)», «Роль каллиграфии и печати в китайской живописи», «Японская гравюра и французское искусство» <i>(по выбору обучающихся)</i> .		2	-		
<b>Тема 2.2. Особенности искусства Америки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>1</b>	<b>Искусство древней американской культуры (майя, ацтеков, инков).</b> Этапы и особенности развития искусства Америки. Архитектура. Росписи. Предметы ДПИ.	2	-		<b>ОК 1 – 9 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР12</b>
	<b>Практическое занятие</b> <b>Анализ и сравнение произведений искусства древней американской культуры (майя, ацтеков, инков).</b> Устройство городов. Архитектура. Росписи. Предметы ДПИ. Подготовка слайд-презентации фотографий из музеев мира экспозиции произведений искусства Америки, анализ достоинств съемки.		2	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка сообщений, слайд-презентаций по темам: «Открытие Америки: «золото» инков», «Мифология ацтеков и их архитектура», «Храмы майя», «Города майя Тикаль, Копан», «Пирамида майя Кукулькан в Чичен-Ице», «Город инков Мачу-Пикчу», «Древняя столица инков Куско» <i>(по выбору обучающихся)</i> . Анализ произведений изобразительного искусства.		2	-		
<b>Тема 2.3. Особенности искусства Африки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>1</b>	<b>Искусство древней африканской культуры.</b> Этапы и особенности развития искусства Африки. Традиционная архитектура Африки. Скульптура. Влияние искусства Европы и Америки на африканское искусство.	2	-		<b>ПК 1.2. ОК 1 – 9 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР12</b>
	<b>Практические занятия</b> <b>Анализ и сравнение произведений искусства древней африканской культуры.</b> Традиционная архитектура Африки. Скульптура: терракотовая пластика древней Африки, бронзовые фигуры, деревянная пластика, ритуальные маски. Выявление связи африканского искусства с искусством Европы и Америки. Подготовка слайд-презентации фотографий из музеев мира экспозиции произведений искусства Африки, анализ достоинств съемки.		2	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка сообщений, слайд-презентаций по темам: «Ритуальные маски и живопись Модильяни», «Глиняное искусство Африки», «Плетение предметов быта и ритуал», «Искусство Африки и искусство Европы», «Современное искусство Африки» <i>(по выбору обучающихся)</i> . Подготовка слайд-презентаций с фотографиями по указанным темам, анализ достоинств съемки.		2	-		
<b>Раздел 3. Русское искусство</b>			<b>18</b>	<b>10</b>		
<b>Тема 3.1. Искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
	<b>1</b>	<b>Искусство Византии - христианское искусство.</b> Возникновение Константинополя и государства	2	2		<b>ПК 1.3.</b>

Древней Руси		Византии. Взаимосвязь византийской и римской культур. Византийская иконопись, мозаика. Византийская книга (кодекс), книжная миниатюра. Архитектура Византии. Храм Святой Софии в Константинополе.				ОК 1 – 9 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР12
	<b>Практическое занятие</b> <b>Семинар по теме «Русское средневековое искусство».</b> 1) Принятие христианства на Руси и наследие Византии. «Повесть временных лет» святого Нестора-летописца. 2) Византийская и русская иконопись. Техника и материал иконописи. 3) Иконописец преподобный Андрей Рублев. Особенности творчества. 4) Иконописец Феофан Грек. Особенности творчества. 5) Дионисий и его сыновья. Особенности творчества. 6) Русское зодчество. Техника, материал, особенности архитектуры. 7) Деревянная архитектура. Особенности мировосприятия и символика избы. 8) Слайд-презентация фотоколлекций искусства Древней Руси.		2	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Проработка конспектов занятий, учебной литературы, подготовка к практическим занятиям в соответствии с методическими рекомендациями преподавателя. Подготовка сообщений, слайд-презентаций по темам: «История открытия катакомб», «Виды помещений в катакомбах и их функции», «Христианская символика ранних изображений», «Устройство крепостных стен Константинополя», «Константин и Елена в становлении христианства», «Генезис иконостаса в храме», «Музейный комплекс Коломенское», «Московский кремль», «Храмы Москвы» (по выбору обучающихся). Подготовка слайд-презентаций с фотографиями по указанным темам, анализ достоинств съемки.		2	-		
Тема 3.2 Искусство России XVIII века	<b>Содержание учебного материала</b>		3	2	2	
	<b>Практическое занятие</b> <b>Семинар по теме «Русское изобразительное искусство XVIII века».</b> 1) Роль Петра I в развитии изобразительного искусства России. 2) Русское портретное искусство XVIII века: скульптура и живопись. От парсуны – к портрету. 3) История строительства Санкт-Петербурга. 4) Особенности архитектурного облика Санкт-Петербурга. 5) Архитектура и садово-парковый комплекс Петергофа. 6) Архитектура Царского села. 7) Особенности архитектуры Петербурга (дворцы Растрелли, Воронихина, Росси). 8) Слайд-презентации фотоколлекций архитектуры Санкт-Петербурга.		2	2		ПК 1.4. ОК 1 – 9 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР12
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка сообщений, слайд-презентаций по темам: «История строительства и архитектура Санкт-Петербурга», «Живописцы эпохи Петра I», «Парадный портрет в России», «Русский скульптурный портрет XVIII века» (по выбору обучающихся). Подготовка слайд-презентаций с фотографиями по указанным темам, анализ достоинств съемки.		1	-		
Тема 3.3. Искусство	<b>Содержание учебного материала</b>		3	2	1,2	
	1	Русское изобразительное искусство начала и середины XIX века. Романтизм. Творчество	-	-		ОК 1 – 9

<b>России XIX века</b>		К.Брюллова, В.Тропинина, О.Кипренского. Реализм в искусстве России. Пейзажная живопись Венецианова, В.Саврасова. Историко-религиозная живопись А.Иванова, В.Поленова, И.Крамского. Творчество «передвижников». Историческая и портретная живопись И.Репина, В.Сурикова. Критический реализм. Ярошенко, Маковский, Мясоедов.				<b>ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР12</b>
	<b>Практическое занятие</b> <b>Анализ и сравнение произведений русского изобразительного искусства второй половины XIX века.</b> Разнообразие жанров: исторический жанр, религиозно-философский жанр, батальный жанр, бытовой жанр. Русский пейзаж второй половины XIX века (И.Шишкин, И.Левитан, К.Коровин, В.Поленов). Творчество В.Верещагина (батальный жанр). Творчество В.Васнецова (мифологический жанр). Творчество М.Нестерова (религиозный жанр). Творчество В.Серова. Исторический стиль в русской архитектуре.		1	1		
	<b>Практическое занятие</b> <b>Анализ и сравнение произведений русского изобразительного искусства конца XIX века.</b> Модерн в России. Общество «Мир искусства». Творчество И.Билибина, В.Васнецова, Бакста, Бенуа, Добужинского. Творчество М. Врубеля. Архитектура Ф. Шехтеля. Подготовка слайд-презентации фотографий из музеев мира экспозиции произведений в стиле модерн, а также натурной съемки, и анализ достоинств фотографий.		1	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка сообщений, слайд-презентаций по темам: «Общество «Мир искусства», «Творчество М.Врубеля», «Творчество М.Нестерова», «Москва Ф. Шехтеля» <i>(по выбору обучающихся)</i> . Подготовка слайд-презентаций с фотографиями по указанным темам, анализ достоинств съемки.		1	-		
<b>Тема 3.4. Искусство России XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>ОК 1 – 9 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР12</b>
	1	<b>Изобразительное искусство России XX века.</b> Основные течения и направления начала XX века: дадаизм, футуризм, супрематизм (К.Малевич), абстракционизм (В.Кандинский). Творчество М.Шагала. Живопись советского периода (М.Герасимов, А.Пластов, Яблонская, В.Попков, Салахов).	2	2		
	2	<b>Изобразительное искусство России XX века.</b> Архитектура «сталинского ампира». Основные течения и направления конца XX века: андеграунд, соц-арт, концептуализм (И.Кабаков). Синкретическая и интерактивная природа современного изобразительного искусства.	2	-		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Проработка конспектов занятий, учебной литературы. Подготовка сообщений, слайд-презентаций по темам: «Российский андеграунд», «Выставки Ильи Кабакова», «Виртуальный музей М. Шемякина», «Иллюстрации Гоголя в творчестве М. Шемякина», «Современные российские художники» <i>(по выбору обучающихся)</i> . Подготовка слайд-презентаций с фотографиями по указанным темам, анализ достоинств съемки.		2	-		
<b>Всего</b>			<b>72</b>	<b>34</b>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебного кабинета рисунка и истории изобразительного искусства.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации.

##### **Технические средства обучения:**

- компьютер, проектор, экран.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

###### **Основные источники:**

1. Царева Т.Б. История изобразительного искусства +Приложение: Дополнительные материалы : учебное пособие / Царева Т.Б. — Москва : КноРус, 2022. — 196 с. — ISBN 978-5-406-09844-8. — URL: <https://book.ru/book/943880>. — Текст : электронный.

###### **Дополнительные источники:**

1. Байе, Ш. Очерк истории искусств / Ш. Байе ; переводчик Е. М. Преображенская ; под редакцией А. И. Сомова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 273 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12669-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447965> (свободный доступ)

2. Демченко, А.И. Мировая художественная культура : учебное пособие / Демченко А.И. — Москва : КноРус, 2021. — 470 с. — ISBN 978-5-406-08341-3. — URL: <https://book.ru/book/940953> — Текст : электронный.

3. Журнал «Театр. Живопись. Кино. Музыка».

4. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства [Текст] : учебник / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2018. - 304 с. - (Профессиональное образование).

###### **Интернет-ресурсы**

1. История искусств [Электронный ресурс] // Википедия. — URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/История\\_искусств](https://ru.wikipedia.org/wiki/История_искусств), свободный.

2. Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.smallbay.ru/>, свободный

3. Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.visaginant.narod.ru/>, свободный

4. Государственная Третьяковская Галерея [Электронный ресурс]. — URL: [www.tretyakovgallery.ru](http://www.tretyakovgallery.ru). свободный

5. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museum.ru/gmii/>, свободный
6. Государственная Третьяковская Галерея [Электронный ресурс]. – URL: [www.tretyakovgallery.ru](http://www.tretyakovgallery.ru), свободный
7. Картинные галереи и биографии русских художников [Электронный ресурс]. – URL: <http://jivopis.ru/gallery/>, свободный
8. Коллекция образовательных ресурсов по МХК [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artclassic.edu.ru/>, свободный
9. Музеи России [Электронный ресурс]. – URL: [www.museum.ru](http://www.museum.ru), свободный
10. Музеи России [Электронный ресурс]. – URL: [www.museum.ru](http://www.museum.ru), свободный
11. Русский музей [Электронный ресурс]. – URL: [www.mm.ru](http://www.mm.ru), свободный
12. Русский музей [Электронный ресурс]. – URL: [www.mm.ru](http://www.mm.ru), свободный
13. Художественные музеи России [Электронный ресурс]. – URL: [www.russianmuseum.spb.ru](http://www.russianmuseum.spb.ru), свободный
14. Художественные музеи России [Электронный ресурс]. – URL: [www.russianmuseum.spb.ru](http://www.russianmuseum.spb.ru), свободный
15. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.artprojekt.ru>, свободный

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися практических заданий, подготовки слайд-презентаций и сообщений, а также индивидуальных заданий, внеаудиторной самостоятельной работы.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Уметь:</b>	
применять знания по истории изобразительного искусства для решения творческих задач фотосъемки различных видов.	Оценка сообщений по темам 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3. Оценка результатов выполнения практических работ по темам 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3. Оценка внеаудиторной самостоятельной работы по темам 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3.
<b>Знать:</b>	
историю изобразительного искусства и его роль в различные исторические периоды в разных странах мира;	Оценка сообщений по темам 1.1-3.4. Оценка результатов выполнения практических работ по темам 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3. Оценка внеаудиторной самостоятельной работы по темам 1.1-3.4. Оценка результатов выполнения контрольной работы по темам 1.1-1.7.
основные виды, жанры, стили и направления изобразительного искусства;	Оценка сообщений по темам 1.1-3.4. Оценка результатов выполнения практических работ по темам 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3. Оценка внеаудиторной самостоятельной работы по темам 1.1-3.4. Оценка результатов выполнения контрольной работы
выдающиеся произведения мирового искусства.	Оценка сообщений по темам 1.1-3.4. Оценка результатов выполнения практических работ по темам 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3. Оценка внеаудиторной самостоятельной работы по темам 1.1-3.4. Оценка результатов выполнения контрольной работы