

Частное профессиональное образовательное учреждение  
«Колледж дизайна, сервиса и права»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.02 Рисунок с основами пластической анатомии**

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии базовой подготовки, примерной программы учебной дисциплины, учебного плана специальности. Является частью ППССЗ образовательного учреждения.

**Организация-разработчик:** ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

**Разработчик:**

Кузьменко Л.В., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

**РАССМОТРЕНО**

на заседании кафедры

«Дизайн, стиль и искусство фотографии»

Протокол №1 от «14» октября 2021 г.

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2021г.

© Кузьменко Л.В., 2021г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	<b>13</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.02 Рисунок с основами пластической анатомии

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена образовательного учреждения в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии (базовая подготовка).

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь	знать	Коды формируемых компетенций (ПК, ОК) и личностных результатов реализации программы воспитания (ЛР)
– выполнять графические и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, интерьера, пейзажа, портрета и фигуры человека с натуры и по воображению.	– основы пластической анатомии человека; – основы рисунка и графического искусства; – основные законы и средства рисунка и графических композиций; – технические приемы рисунка.	<b>ПК 1.1 – 1.4</b> <b>ОК 1 – 9</b> <b>ОК 1:</b> ЛР4 <b>ОК 2:</b> ЛР2, ЛР4 <b>ОК 3:</b> ЛР7 <b>ОК 4:</b> ЛР2 <b>ОК 5:</b> ЛР4 <b>ОК 6:</b> ЛР2, ЛР7, ЛР11, ЛР13 <b>ОК 7:</b> ЛР2, ЛР7, ЛР13 <b>ОК 8:</b> ЛР2, ЛР7 <b>ОК 9:</b> ЛР12 <b>ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13</b>

Программа учебной дисциплины способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций на основе применения активных и интерактивных форм проведения занятий:

Методы	Формы	Лекции, уроки (час.)	Практические занятия (час.)	Всего (час.)
Презентации на основе современных мультимедийных средств		2		2
Творческое задание			22	22
Портфолио ( <i>тематическое</i> )			6	6
Просмотр творческих работ ( <i>экспозиция</i> )			6	6
	<b>Всего:</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>

#### 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальной учебной нагрузки обучающегося, в том числе:	124
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	83
самостоятельной работы обучающегося	41

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>124</b>
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	<i>64</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>83</b>
<i>в том числе:</i>	
практические занятия	64
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>41</b>
<i>в том числе:</i>	
выполнение практических (творческих) заданий, составление опорного конспекта	41
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Рисунок с основами пластической анатомии

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов / в. т.ч. в форме практической подготовки		Уровень освоения	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
		3	4		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
<b>Раздел 1. Рисунок – основа изобразительного искусства</b>		<b>54</b>	<b>30</b>		
<b>Тема 1.1. Основы рисунка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	
	1   <b>Начальные сведения о рисунке. Понятие о художественной графике.</b> Графические материалы. Виды графических техник и их использование в творческих работах. <b>Композиция предметов</b> , перспективное построение и средства художественной выразительности в рисунке. <b>Изучение конструкции объемных тел.</b>	2	-		<b>ПК 1.2</b> <b>ПК 1.3</b> <b>ОК 1 – 9</b> <b>ЛР2, ЛР4, ЛР7,</b> <b>ЛР11, ЛР12,</b> <b>ЛР13</b>
	<b>Практические занятия</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		
	1   Выполнение упражнений на постановку руки.	2	2		
	2   Рисование геометрических тел (куб, цилиндр, конус, пирамида). Тональная проработка рисунка с учетом светового и композиционного решения.	2	2		
	3   Рисование несложных предметов быта. Тональная проработка рисунка с учетом светового и композиционного решения.	2	2		
	4   Рисование интерьера. Тональная проработка рисунка с учетом светового и композиционного решения.	2	2		
	5   Просмотр творческих работ.	2	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				
	1. Составление опорного конспекта по теме «Основы рисунка», «Понятие о художественной графике».	<b>6</b>	-		
	2. Выполнение практических (творческих) работ: - рисование геометрических тел (куб, цилиндр, конус, пирамида); - рисование несложных предметов быта; - рисование интерьера.				
<b>Тема 1.2. Основы изображения натюрморта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	
	1   <b>Методика работы над натюрмортом.</b> Поиск композиционного решения. Особенности построения и конструктивный анализ сложных по форме предметов. Передача объема формы с помощью света и тени. Композиционный центр натюрморта.	2	-		<b>ПК 1.2</b> <b>ПК 1.3</b> <b>ОК 1 – 9</b> <b>ЛР2, ЛР4, ЛР7,</b> <b>ЛР11, ЛР12,</b> <b>ЛР13</b>
	<b>Практические занятия</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		
	1   Рисование несложного натюрморта из 3-х предметов. Решение конструктивное (карандаш, формат – А3).	2	2		

	2	Рисование несложного натюрморта на фоне драпировки. Решение тональное (карандаш, формат – А3).	2	2		
	3	Рисование натюрморта с гипсовым орнаментом. Решение тональное (карандаш, формат – А-3).	2	2		
	4	Рисование тематического натюрморта. Решение тональное (мягкий материал - уголь, сепия, сангина), формат – А-3.	2	2		
	5	Просмотр творческих работ.	2	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Разработка электронного учебного материала по теме «Этапы выполнения натюрморта» (графика). 2. Выполнение практических (творческих) работ: - рисование несложного натюрморта из 3-х предметов; - рисование несложного натюрморта на фоне драпировки; - рисование натюрморта с гипсовым орнаментом; - рисование тематического натюрморта.		6	-		
<b>Тема 1.3. Основы изображения пейзажа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>18</b>	<b>10</b>	2	
	1	<b>Пейзаж как жанр искусства Разновидности пейзажа.</b> Роль законов перспективы в передаче пространства. Этапы выполнения пейзажа. Техники выполнения пейзажа.	2	-		<b>ПК 1.2 ПК 1.3 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13</b>
	<b>Практические занятия</b>		<b>10</b>	<b>10</b>		
	1	Композиционное построение и рисование архитектурного пейзажа.	2	2		
	2	Композиционное построение и рисование природного пейзажа.	2	2		
	3	Композиционное построение и рисование городского пейзажа.	2	2		
	4	Композиционное построение и рисование сельского пейзажа.	2	2		
	5	Просмотр творческих работ.	2	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Разработка электронного учебного материала по теме «Природный пейзаж». 2. Выполнение практических (творческих) работ: - композиционное построение и рисование архитектурного пейзажа; - композиционное построение и рисование природного пейзажа; - композиционное построение и рисование городского пейзажа; - композиционное построение и рисование сельского пейзажа.		6	-		
<b>Раздел 2. Основы пластической анатомии в рисовании человека</b>			<b>41</b>	<b>24</b>		
<b>Тема 2.1. Гипсовая голова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>20</b>	<b>12</b>	2	
	1	<b>Анатомическое строение головы человека.</b> Строение черепа. Мышцы головы. Строение	2	-		<b>ПК 1.1</b>

	глаз, носа, губ, уха.				ПК 1.3 ПК 1.4 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13
<b>Практические занятия</b>		<b>12</b>	<b>12</b>		
1	Выполнение рисунка черепа в трех поворотах. Решение конструктивно-тональное. (карандаш, формат А-2 или А-3+А-4).	2	2		
2	Выполнение рисунка деталей лица. Губы. Решение конструктивно-тональное. (карандаш, формат А-3).	2	2		
3	Выполнение рисунка деталей лица. Нос. Решение конструктивно-тональное. (карандаш, формат А-3).	2	2		
4	Выполнение рисунка деталей лица. Ухо. Решение конструктивно-тональное. (карандаш, формат А-3).	2	2		
5	Выполнение рисунка деталей лица. Глаза. Решение конструктивно-тональное. (карандаш, формат А-3).	2	2		
6	Просмотр творческих работ.	2	2		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>					
1. Составление опорного конспекта по теме «Анатомическое строение головы человека».					
2. Выполнение практических (творческих) работ: - выполнение рисунка черепа в трех поворотах; - выполнение рисунка деталей лица. Губы; - выполнение рисунка деталей лица. Нос; - выполнение рисунка деталей лица. Ухо; - выполнение рисунка деталей лица. Глаза.		<b>6</b>	-		
<b>Тема 2.2. Голова (живая модель)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>21</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.4 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13
1	<b>Особенности рисования живой модели. Голова в разных ракурсах. Особенности графического изображения головы.</b>	2	-		
<b>Практические занятия</b>		<b>12</b>	<b>12</b>		
1	Выполнение рисунка головы живой модели. Решение тональное. (карандаш, формат А-3).	2	2		
2	Выполнение рисунка головы живой модели в двух поворотах. Решение тональное (карандаш, формат А-2).	4	2		
3	Выполнение портрета с плечевым поясом. Решение тональное. (карандаш, формат А-3).	4	2		
4	Просмотр творческих работ.	2	2		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>					
1. Составление опорного конспекта по теме «Особенности рисования живой модели», «Рисунок головы в разных ракурсах».					
2. Выполнение практических (творческих) работ: - выполнение рисунка головы живой модели; - выполнение головы живой модели в двух поворотах; - выполнение портрета с плечевым поясом.		<b>7</b>	-		
<b>Раздел 3. Фигура человека</b>		<b>29</b>	<b>10</b>		
<b>Тема 3.1. Рисование фигуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>29</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	ПК 1.1 ПК 1.3
1.	Анатомическое строение человека. Скелет. Мышечная основа человека. Опорные точки.	4	-		

<b>человека с натуры и по воображению</b>		Точка опоры. Контрапост.			<b>ПК 1.4 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13</b>
	2.	Особенности графического изображения фигуры. Стилизация формы на основе живой модели.	5	1	
	<b>Практические занятия</b>		<b>10</b>	<b>9</b>	
	1	Выполнение рисунка анатомической фигуры «Лучник». Фас. Решение конструктивно-тональное. (карандаш, формат А-3).	1	1	
	2	Выполнение рисунка фигуры живой модели в легком контрапосте. Решение тональное. (карандаш, формат А-3).	2	2	
	3	Выполнение краткосрочных набросков фигуры человека с натуры и по воображению (мягкий материал. Формат А-4).	2	2	
	4	Выполнение рисунка сидящей живой модели. Решение тональное (карандаш, формат А-3).	2	2	
	5	Просмотр творческих работ.	2	2	
	6	<b>Дифференцированный зачет</b>	1	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				
1. Составление опорного конспекта по теме «Анатомическое строение человека», «Особенности графического изображения фигуры».					
2. Выполнение практических (творческих) работ: - выполнение рисунка анатомической фигуры «Лучник». Фас; - выполнение рисунка фигуры живой модели в легком контрапосте; - выполнение краткосрочных набросков фигуры человека с натуры и по воображению; - выполнение рисунка сидящей живой модели.		<b>10</b>	-		
<b>Всего</b>		<b>124</b>	<b>64</b>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебного кабинета рисунка и истории изобразительного искусства.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- мольберты;
- столы для постановок;
- каркасы геометрических тел;
- гипсовые модели геометрических тел: куб, пирамида, призма четырехгранная, призма шестигранная, конус, шар, цилиндр;
- гипсовые модели античных скульптур;
- модель скелета человека
- модель черепа;
- натюрмортный фонд: предметы быта, драпировки.

##### **Технические средства обучения:**

- компьютер, телевизор.

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>.

2. Мисюк, М.Н. Пластическая анатомия + Приложение: тесты : учебник / Мисюк М.Н. — Москва : КноРус, 2020. — 185 с. — (СПО). — ISBN 978-5-406-07751-1. — URL: <https://book.ru/book/93359> — Текст : электронный.

###### **Дополнительные источники:**

1. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст] : учеб./ С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - М: Академия, 2011 – 240 с.

2. Жабинский, В.А. Рисунок [Текст] : учеб. пособие. – М.: ИНФРА-М, 2011. – 256 с.

3. Жеренкова, Г. И. Рисунок и живопись [Текст] : учебник / Г. И. Жеренкова. - М. : Академия, 2018. – 144 с. : рис. - (Профессиональное образование)

4. Терентьева С.В. Рисование в парихмахерском искусстве и декоративной косметике [Текст]: учеб. пособие /С. В. Терентьева.- Минск: РИПО, 2012. – 182с.

###### **Интернет-ресурсы:**

1. Баммес, Г. Образ человека: учебник и практическое руководство по

пластической анатомии для художников / Г. Баммес; пер. с нем. Е. Н. Москвина.- Дитон. – М., 2015. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://en.bookfi.net/book/739391> - Загл. с экрана

2. Кузнецов, А.Ю. Атлас анатомии человека для художников / А. Ю. Кузнецов. - Издательство «Феникс», - М., 2016. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://rusadmin.biz/soveti/3d-atlas-anatomii-cheloveka-onlajn/> - Загл. с экрана

3. 20 отличных сайтов для обучения рисованию [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infogra.ru/design/20-otlichnyh-sajtov-dlya-obucheniya-risovaniyu>, свободный

4. Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.visaginat.narod.ru/>, свободный

5. Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.smallbay.ru/>, свободный

6. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/gmii/>, свободный

7. Картинные галереи и биографии русских художников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://jivopis.ru/gallery/>, свободный

8. Коллекция Основы перспективы в рисунке. Учимся изображать объем и пространство на плоскости [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://yandex.ru/video/preview?filmId=1152891213083357408&from=tabbar&parent\\_reqid=1575195493112259-948396872690851961300269-man1-3483&text=Рисунок+с+основами+перспективы](https://yandex.ru/video/preview?filmId=1152891213083357408&from=tabbar&parent_reqid=1575195493112259-948396872690851961300269-man1-3483&text=Рисунок+с+основами+перспективы), свободный

9. ПортЭнциклопедия искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.artprojekt.ru](http://www.artprojekt.ru), свободный образовательных ресурсов по МХК [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artclassic.edu.ru/>, свободный

10. Русский музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru>, свободный

11. Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>, свободный

12. Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tretyakov.ru>, свободный

13. Федотова, Р.И. Основы изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Р. И. Федотова. – Режим доступа: <http://dergunova-ev.ru/blog/metodicheskaya-kopilka/r.i.fedotova.-osnovy-izobrazitel'nogo-iskusstva.html>, свободный

14. Что такое графический дизайн в 2019? (с примерами) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://videoinfographica.com/graphic-design/>, свободный

15. Эрмитаж [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>, свободный

16. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.artprojekt.ru](http://www.artprojekt.ru), свободный

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, внеаудиторной самостоятельной работы.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Уметь:</b>	
выполнять графические и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, интерьера, пейзажа, портрета и фигуры человека с натуры и по воображению;	Наблюдение и оценка в ходе выполнения практических заданий.
<b>Знать:</b>	
основы пластической анатомии человека;	устный опрос, оценка выполнения практических заданий
основы рисунка и графического искусства;	устный опрос, оценка выполнения практических заданий
основные законы и средства рисунка и графических композиций;	устный опрос, оценка выполнения практических заданий
технические приемы рисунка	устный опрос, оценка выполнения практических заданий

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу учебной дисциплины ОП.02 Рисунок с основами пластической анатомии по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии по учебному плану начала подготовки 2021 на 2021 - 2022 учебный год.

№ п/п	Элемент (пункт) РП УД (ПМ)	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание
1.	3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	Обновлен список дополнительных источников	Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/474840">https://urait.ru/bcode/474840</a> (доступ свободный)

Все изменения рабочей программы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «Дизайн, стиль и искусство фотографии» протокол №4 от «13» января 2022г.