

Частное профессиональное образовательное учреждение  
«Колледж дизайна, сервиса и права»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04 Рисунок и живопись**

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа (углубленная подготовка), примерной программы учебной дисциплины, учебного плана специальности. Является частью ППССЗ образовательного учреждения.

**Организация-разработчик:** ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

**Разработчик:**

Захарчук М.Г., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры

«Дизайн, стиль и искусство фотографии»

Протокол №1 от «14» октября 2021 г.

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2021г.

© Захарчук М.Г., 2021г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>5. ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	<b>12</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.04 Рисунок и живопись

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена образовательного учреждения в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа (углубленная подготовка).

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь	знать	Коды формируемых компетенций (ПК, ОК) и личностных результатов реализации программы воспитания (ЛР)
<ul style="list-style-type: none"> <li>– рисовать части головы человека;</li> <li>– изображать целую фигуру человека и рисунок по памяти;</li> <li>– выполнять анатомические зарисовки черепа головы человека;</li> <li>– составлять живописный этюд, натюрморт.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы линейной перспективы;</li> <li>– построение гипсовых геометрических тел;</li> <li>– принципы композиционного построения рисунка;</li> <li>– основные градации светотени;</li> <li>– основы живописной грамоты;</li> <li>– приемы техники живописи на основе знания цветоведения и колористики;</li> <li>– цвет в живописи;</li> <li>– виды письма.</li> </ul>	<p><b>ПК 1.2, 1.3, 2.2 - 2.5, 3.2, 3.3, 4.2</b>  <b>ОК 1, 2</b>  <b>ОК 1:</b> ЛР1, ЛР4  <b>ОК 2:</b> ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР13, ЛР14  <b>ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР13, ЛР14</b></p>

Программа учебной дисциплины способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций на основе применения активных и интерактивных форм проведения занятий:

Методы	Формы	Лекции, уроки (час.)	Практические занятия (час.)	Всего (час.)
Лекция-презентация		20		20
Групповые дискуссии / Семинар			2	2
Метод проекта			20	20
Творческое задание			6	6
Портфолио		2		2
Просмотр творческих работ (экспозиция)		4		4
	<b>Всего:</b>	<b>26</b>	<b>28</b>	<b>54</b>

#### 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальной учебной нагрузки обучающегося, в том числе:	99
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	66
самостоятельной работы обучающегося	33

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>99</b>
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	<i>64</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>66</b>
<i>в том числе:</i>	
практические занятия	33
контрольные работы	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>33</b>
<i>в том числе:</i>	
выполнение графических упражнений	6
выполнение рисунков, эскизов-набросков, этюдов, натюрмортов, портретов	22
подготовка рефератов, докладов	5
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 Рисунок и живопись

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов / в. т.ч. в форме практической подготовки		Уровень освоения	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
		3	4		
<b>Раздел 1. Рисунок</b>		<b>48</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 1.1. Основы рисунка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>4</b>		ПК 1.2, 1.3, 2.2 - 2.5, 3.2, 3.3, 4.2 ОК 1, 2 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР13, ЛР14
1.	<b>Основы рисунка. Основные понятия. Художественные материалы и способы их применения.</b> Главные изобразительные средства рисунка	2	2		
2.	Понятие о композиции. Понятие о пропорциях. Определение размеров и соотношений частей предмета				
<b>Практические занятия</b>					
1.	Выполнение графических упражнений (варьирование композиционных комбинаций с помощью линий одной толщины, получения различных тональных градаций).	2	2		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение графических упражнений (варьирование композиционных комбинаций с помощью линий одной толщины, получения различных тональных градаций).		2	-		
<b>Тема 1.2. Передача объема в рисунке. Перспектива. Светотень конечностей</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	<b>6</b>		ПК 1.2, 1.3, 2.2 - 2.5, 3.2, 3.3, 4.2 ОК 1, 2 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР13, ЛР14
1.	<b>Понятие перспективы.</b> Городской пейзаж с учетом перспективных сокращений	2	2		
2.	<b>Построение геометрических фигур</b>				
3.	<b>Светотеневой рисунок.</b> Последовательность ведения и обобщение рисунка	2	2		
4.	<b>Рисование объемных предметов геометрической формы.</b>				
<b>Практические занятия</b>		2	2		
1.	Рисование геометрических предметов в угловой перспективе				
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>Выполнение домашнего задания</b> на темы: «Выполнение линейно-конструктивных рисунков геометрических фигур», «Выполнение линейно-конструктивных рисунков предметов быта» <b>Подготовка рефератов по теме:</b> «Художники-графики»		4	-		
<b>Тема 1.3. Рисование с натуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>21</b>	<b>14</b>	<b>1,2</b>	ПК 1.2, 1.3, 2.2 - 2.5, 3.2, 3.3, 4.2 ОК 1, 2 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР13, ЛР14
1.	Понятие о рисунке с натуры, натюрморте. Рисование с натуры. Постановка натюрморта и выбор точки зрения	2	2		
2.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел				
3.	Рисование простых предметов быта. Натюрморт из предметов быта. Рисунок драпировки	2	2		
4.	Рисование гипсовых орнаментов				
5.	Рисование сложных предметов быта, предметов из стекла				

	6.	Рисование фактуры предметов	2	2		
	7.	Перспективное построение пространства				
	<b>Практические занятия</b>		2	2		
	1.	Выполнение этюда натюрморта из гипсовых геометрических тел.				
	2.	Выполнение рисунка гипсового орнамента.	2	2		
	3.	Выполнение этюда натюрморта из предметов быта.	2	2		
	4.	Выполнение этюда натюрморта из бытовых предметов сложной формы.				
	5.	Выполнение этюда натюрморта из бытовых предметов разнообразных по материалу.	2	2		
	6.	Выполнение этюда натюрморта с высоким уровнем горизонта				
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>Выполнение домашнего задания:</b> Рисование с натуры. Рисование простых предметов быта. Выполнение тонового рисунка натюрморта из предметов, разных по форме, размеру и материалу, средствами светотени и штрихов по форме (итоговая работа).		7	-		
<b>Тема 1.4.</b> Рисование человека	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>11</b>	<b>8</b>	2	
	1.	Основы пластической анатомии. Анатомия головы. Пропорции головы	2	2		
	2.	Пропорции фигуры человека				
	<b>Практические занятия</b>		2	2		
	1.	Изображение черепа головы человека				
	2.	Изображение рисунков частей головы человека	2	2		
	3.	Изображение целой фигуры человека по памяти				
<b>Контрольная работа по теме: «Методы изображений, применяемые в искусстве»</b> в виде просмотра творческих работ		2	2			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>Выполнение домашнего задания</b> на темы: «Выполнение рисунка рук в различных положениях», «Выполнение набросков фигуры человека в разных положениях»		3	-			
<b>Раздел 2.</b> <b>Живопись</b>		<b>51</b>	<b>32</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Живопись – искусство цвета	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	1,2	
	1.	Живопись – искусство цвета	2	2		
	2.	Живописные материалы и принадлежности				
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>Подготовка доклада</b> на тему: «Виды живописи»		1	-		
<b>Тема 2.2.</b> Живописные техники	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>33</b>	<b>22</b>		ПК 1.2, 1.3, 2.2 - 2.5, 3.2, 3.3, 4.2 ОК 1, 2 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР13, ЛР14
	1.	Техники живописи. Техника работы акварелью	2	2		
	2.	Монотипия				
	3.	Метод лессировки	2	2		
	4.	Рисование с натуры. Постановка натюрморта и выбор точки зрения				
	5.	Последовательность работы над акварельным этюдом натюрморта	2	2		

	6.	Метод «а- ля - прима»				
	7.	Монохромная живопись - гризайль	2	2		
	8.	Техника работы гуашью				
	9.	Последовательность работы над этюдом натюрморта	2	2		
	10.	Смешенные техники.				
	<b>Практические занятия</b>					
	1.	Выполнение этюда натюрморта из бытовых предметов на нейтральном фоне	4	4		
	2.	Выполнение этюда натюрморта из бытовых предметов на цветном фоне	2	2		
	3.	Выполнение этюда натюрморта в родственной гамме, с использованием смешанных техник	4	4		
	4.	Выполнение натюрморта из геометрических тел (Гризайль)	2	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>Выполнение домашнего задания:</b>					
	1. Выполнение упражнения по технике акварельной живописи.					
	2. Выполнение коротких эскизов-набросков предметов быта акварелью					
	3. Выполнение этюда в технике «а- ля - прима»		11	-		
	4. Выполнение этюда натюрморта в родственной гамме, с использованием смешанных техник					
	5. Выполнение натюрморта из геометрических тел (Гризайль)					
<b>Тема 2.3.</b> Портрет в живописи	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>15</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	
	1.	Конструкция головы человека и ее пропорции.				<b>ПК 1.2, 1.3, 2.2 - 2.5, 3.2, 3.3, 4.2</b> <b>ОК 1, 2</b> <b>ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР13, ЛР14</b>
	2.	Роль цвета в портрете.	2	2		
	3.	Живописные портретные рисунки.				
	4.	Пропорции и строение фигуры человека	1	1		
	5.	Последовательность выполнения этюда фигуры человека				
	<b>Практические занятия</b>					
	1.	Выполнение портрета в акварельной технике (итоговая работа)	3	3		
	2.	Семинар на тему: «Рисунок и живопись в подготовке визажистов-стилистов»	2	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>Выполнение домашнего задания</b> – акварельные наброски фигуры человека с натуры <b>Выполнение индивидуальных заданий</b> – подготовка сообщений по теме семинара <b>Подготовка доклада</b> на тему: «Русская акварельная живопись»		5	-		
<b>Дифференцированный зачет</b> в виде просмотра творческих работ обучающихся (экспозиции)		2	-			
		<b>Всего:</b>	<b>99</b>	<b>64</b>		



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебного кабинета рисунка и живописи.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- мольберты;
- методический и натурмортный фонд (гипсовые модели, предметы быта, драпировки, муляжи);
- наглядные пособия (репродукции);
- комплект учебно-методической документации;
- фонд студенческих работ.

##### **Технические средства обучения:**

- компьютер, телевизор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

###### **Дополнительные источники:**

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественное проектирование [Текст] : учебник / С.Е. Беляева-М.: Академия, 2013. – 208с.

2. Жеренкова, Г.И. Рисунок и живопись [Текст] : учебник / Г. И. Жеренкова. - М.: Академия, 2018. – 144 с. : рис. - (Профессиональное образование).

3. Жабинской, В.И. Рисунок [Текст] : учеб. пособие. / В.И. Жабинской, А.В. Винтова. – М.: ИНФРА-М, 2011. – 256 с.

4. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива [Текст] : теория и практика / М. Н. Макарова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Академический Проект, 2014. – 382 с.

5. Терентьева С.В. Рисование в парихмахерском искусстве и декоративной косметике [Текст] : учеб. пособие /С. В. Терентьева.- Минск: РИПО, 2012. – 182 с.

###### **Интернет-ресурсы:**

1. Шешко И.Б. Построение и перспектива рисунка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://en.bookfi.net/book/760213>, свободный.

2. Галерея современной живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.arthit.ru/index\\_rus.html](http://www.arthit.ru/index_rus.html) - Загл. с экрана.
3. Голова. Фигура: методические указания к практическим работам по дисциплине «Живопись» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/664/67664> - Загл. с экрана.
4. Женские портреты великих мастеров. Галерея женских портретов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artap.ru/galery.htm> - Загл. с экрана.
5. Живопись.ру (справочник) Энциклопедия изобразительного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://jivopis.ru> - Загл. с экрана.
6. Русская живопись 19 века. Русские художники в русском изобразительном искусстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.art-portrets.ru/hudojniki\\_19\\_veka.html](http://www.art-portrets.ru/hudojniki_19_veka.html) - Загл. с экрана.
7. Современная мировая живопись [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.wm-painting.ru/> - Загл. с экрана.
8. Уроки рисования и живописи - Волгодонск [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://vk.com/topic-74240169\\_30459798](https://vk.com/topic-74240169_30459798) - Загл. с экрана.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
<b>Уметь:</b>	
рисовать части головы человека;	Практическое занятие №2 по теме 1.4
изображать целую фигуру человека и рисунок по памяти;	Практическое занятие №3 по теме 1.4
выполнять анатомические зарисовки черепа головы человека;	Практическое занятие №1 по теме 1.4
составлять живописный этюд, натюрморт	Практические занятия №№ 1-6 по теме 1.3
<b>Знать:</b>	
основные законы линейной перспективы;	Практическое занятие по теме 1.2, домашнее задание по теме 1.2, контрольная работа
построение гипсовых геометрических тел;	Практическое занятие №1 по теме 1.3, контрольная работа
принципы композиционного построения рисунка;	Контрольная работа
основные градации светотени;	Контрольная работа
основы живописной грамоты;	Практические задания по теме 2.2
приемы техники живописи на основе знания цветоведения и колористики;	Практические задания по теме 2.2
цвет в живописи;	Практические задания по теме 2.2
виды письма	Практические задания по теме 2.2

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу учебной дисциплины ОП.04 Рисунок и живопись по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа по учебному плану начала подготовки 2021 на 2021 - 2022 учебный год.

№ п/п	Элемент (пункт) РП УД (ПМ)	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание
1.	3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	Обновлен список дополнительных источников	<p>Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/487925">https://urait.ru/bcode/487925</a> (свободный доступ)</p> <p>Грибер, Ю. А. Градостроительная живопись : монография / Ю. А. Грибер, Г. .. Майна. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 104 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-11932-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/455980">https://urait.ru/bcode/455980</a> (свободный доступ)</p> <p>Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/474840">https://urait.ru/bcode/474840</a> (свободный доступ)</p>

Все изменения рабочей программы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «Дизайн, стиль и искусство фотографии» протокол №4 от «13» января 2022г.