

Частное профессиональное образовательное учреждение  
«Колледж дизайна, сервиса и права»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05 Цветоведение**

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа (углубленная подготовка), примерной программы учебной дисциплины, учебного плана специальности. Является частью ППСЗ образовательного учреждения.

**Организация-разработчик:** ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

**Разработчик:**

Захарчук М.Г., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры

«Дизайн, стиль и искусство фотографии»

Протокол №1 от «14» октября 2021 г.

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2021г.

© Захарчук М.Г., 2021г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>5. ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	<b>11</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.05 Цветоведение

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена образовательного учреждения в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа (углубленная подготовка).

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь	знать	Коды формируемых компетенций (ПК, ОК) и личностных результатов реализации программы воспитания (ЛР)
– выполнять фантазийные тематические работы.	– основы цвето- и световедения; – основы цветосочетаний; – основные и дополнительные цвета; – законы колористики, особенности цветосочетания.	<b>ПК 1.2, 1.3, 2.2 - 2.5, 3.2, 3.3, 4.2</b> <b>ОК 1, 2</b> ОК 1: ЛР1, ЛР4 ОК 2: ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР13, ЛР14 <b>ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР13, ЛР14</b>

Программа учебной дисциплины способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций на основе применения активных и интерактивных форм проведения занятий:

Методы	Формы	Лекции, уроки (час.)	Практические занятия (час.)	Всего (час.)
Проблемная лекция		2		2
Лекция-презентация		8		8
Метод проекта			14	14
Творческое задание			6	6
Портфолио		2		2
Просмотр творческих работ		1		1
	<b>Всего:</b>	<b>13</b>	<b>20</b>	<b>33</b>

### 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальной учебной нагрузки обучающегося, в том числе:	74
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	49
самостоятельной работы обучающегося	25

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>74</b>
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	<i>48</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>49</b>
<i>в том числе:</i>	
практические занятия	24
контрольные работы	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>25</b>
<i>в том числе:</i>	
выполнение тематических работ	5
выполнение этюдов, клаузуров, композиции	12
подготовка рефератов, презентаций, сообщений	8
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 Цветоведение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов / в. т.ч. в форме практической подготовки		Уровень освоения	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
		3	4		
<b>I</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Тема 1.</b> Введение в цветоведение. Семантика цвета	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>21</b>	<b>14</b>	<b>1, 2</b>	<b>ПК 1.2, 1.3, 2.2 - 2.5, 3.2, 3.3, 4.2</b> <b>ОК 1, 2</b> <b>ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР13, ЛР14</b>
	1. Введение. Понятие о цвете	2	2		
	2. Цветовой диапазон	2	2		
	3. Цветовой круг				
	4. Теплые и холодные цвета				
	5. Светлота и насыщенность цвета				
	6. Основные характеристики цвета	2	2		
	7. Эмоционально-физиологическое воздействие цвета	2	2		
	8. Понятия символики цвета и семантики в искусстве				
	9. Семантика цвета. Цветовые ассоциации				
	<b>Практические занятия</b>	2	2		
	1. Составление таблицы из 16 оттенков одного цвета (предлагаются на выбор три основных и 3 дополнительных цвета)				
	2. Выполнение основной плоскостной цветовой модели. Цветовой круг. 16 сегментов.				
	3. Составление композиции на цветовые эмоциональные ассоциации	2	2		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка реферата на тему: «Учения о цвете и цветовом спектре». Подготовка презентаций на тему «Символика цвета», «Символика цвета в русской иконе, театре, произведения художников - символистов». Выполнение таблицы: ахроматические градации цвета; цветовой круг; взаимодополнительные цвета Выполнение основной плоскостной цветовой модели. Цветовой круг. 16 сегментов. Составление композиции на цветовые эмоциональные ассоциации.	7	-			
<b>Тема 2.</b> Цветовая гармония	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>27</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	
	1. Согласованность цветов, их равновесие, созвучие. Законы колористики, особенности цветосочетания	2	2		
	2. <b>Нормативные теории цветовых гармоний</b> И. Ньютона, Р. Адаме, Менселл, Ф. Бецольд, Э. Брюкке, В. Освальд, В. М. Шугаев, В. Н. Козлов. <b>Группы гармонических сочетаний</b> родственных, родственно-контрастных, контрастных и нейтральных цветов	2	2		
	3. Гармония по цветовому кругу: двух, трёх, четырёх цветов	2	2		

	<b>Практические занятия</b>		2	2		
	1. Выполнение этюда на гармонизацию красного, чёрного и серого.					
	2. Выполнение этюда на гармонизацию контраста (два цвета и их градации).		2	2		
	3. Выполнение клаузур на гармонизацию цветовых отношений (сближенная палитра).		2	2		
	4. Выполнение клаузур на построение различных палитр (сближенная тёплая, сближенная холодная, ахроматическая с цветовым акцентом, контрастная, пёстрая).		2	2		
	5. Выполнение абстрактной живописной композиции «Созвучие противоречий» (итоговая работа).		2	2		
	<b>Контрольная работа по теме: «Законы колористики, особенности цветосочетания»</b>		2	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка реферата на тему: «Созвучие противоречий» Подготовка презентации на тему «Нормативные теории цветовых гармоний». Подготовка сообщений по теме: «Цветовая гармония» Выполнение этюда на гармонизацию красного, чёрного и серого. Выполнение этюда на гармонизацию контраста (два цвета и их градации). Выполнение клаузур на гармонизацию цветовых отношений (сближенная палитра). Выполнение клаузур на построение различных палитр (сближенная тёплая, сближенная холодная, ахроматическая с цветовым акцентом, контрастная, пёстрая). Выполнение абстрактной живописной композиции «Созвучие противоречий»		9	-		
<b>Тема 3.</b> Свойства и функции цвета	<b>Содержание учебного материала</b>		9	6	2	
	1. <b>Теплохолодность.</b> Обозначение близости цели, верха и низа. Долевые свойства цвета. Расширение, сужение. Разделение планов		2	2		ПК 1.2, 1.3, 2.2 - 2.5, 3.2, 3.3, 4.2 ОК 1, 2 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР13, ЛР14
	2. <b>Относительность цвета.</b> Иррадиация. Интенсия. Аттракция. Равновесие в цвете (пропорции). Притягивание, отталкивание. Поднятие, приближение. Защита от пресыщения. Вес и тектоника цвета. Функциональное деление формы цветом		2	2		
	3. <b>Создание с помощью цвета иллюзии объёмов на плоскости.</b> Пространственные характеристики цвета. Оп-арт. Цвет на объёмной форме. Суперграфика на различных объектах, предметах. Свойства и функции цвета. Шрифт и цвет.					
	<b>Практическое занятие</b>					
	1. Выполнение цветографической композиции		2	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение композиции на темы: «Времена года», «Чувство», «Событие» На основе пары контрастных цветов создание цветографической композиции, выражающей контраст		3	-		
<b>Тема 4.</b> Цвет и объём. Цвет и пространство. Психология цвета	<b>Содержание учебного материала</b>		17	10	2, 3	
	1. Оптические свойства цвета					ПК 1.2, 1.3, 2.2 - 2.5, 3.2, 3.3, 4.2 ОК 1, 2 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР13, ЛР14
	2. Визуальная трансформация простой объёмной формы		2	2		
	3. Цветовое решение пространственной структуры					
	4. Глубинно-пространственная композиция – ассоциация.					
	5. Психофизиологическое воздействие цвета на человека, обусловленное законами его восприятия. Психологические ассоциации		2	2		
	6. Понятие синестезии, соощущения: цвет- звук, цвет- вкус, цвет- запах.					

<b>Практические занятия</b>					
1.	Выполнение натюрморта из двух – трех предметов (в первом варианте в светлой, во втором - в тёмной гамме)	2	2		
2.	Выполнение ассоциативной композиции «Младенчество и старость», «Болезнь и праздник».	2	2		
3.	Выполнение абстрактной композиции, с использованием символики цвета в русской иконе (итоговая работа)	2	2		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>					
Выполнение основной плоскостной цветовой модели-таблицы. Цветовые выкраски (градации из 7 тонов от светлого к тёмному из жёлтого, красного, синего и зелёного цветов).					
Выполнение глубинно-пространственной композиции – ассоциации, с использованием холодных цветов.					
Выполнение ассоциативной композиции - синестезии, соощущения: цвет- звук, цвет- вкус, цвет- запах.		6	-		
Выполнение ассоциативной композиции «Печаль и радость», «Зима и лето», «Страх и нежность».					
Выполнение абстрактной композиции, с использованием символики цвета в русской иконе.					
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>1</b>	<b>-</b>		
<b>Всего:</b>		<b>74</b>	<b>48</b>		



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебного кабинета рисунка и живописи.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- таблицы, планшеты;
- мольберты;
- методический и натурмортный фонд (гипсовые модели, предметы быта, драпировки, муляжи);
- наглядные пособия (репродукции);
- фонд студенческих работ;
- комплект учебно-методической документации.

##### **Технические средства обучения:**

- компьютер, телевизор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

###### **Дополнительные источники:**

1. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст] : учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений/ С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. – М.: Академия, 2011. – 480 с.

2. Жеренкова, Г. И. Рисунок и живопись [Текст] : учебник / Г. И. Жеренкова. – М. : Академия, 2018. – 144с.: рис. - (Профессиональное образование).

3. Терентьева С.В. Рисование в парихмахерском искусстве и декоративной косметике [Текст] : учеб. пособие /С. В. Терентьева. – Минск: РИПО, 2012. – 182с.

###### **Интернет-ресурсы:**

1. Иттен И. Искусство цвета [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Itten/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Itten/index.php) - Заглавие с экрана.

2. Как научиться рисовать. Цветоведение [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php>. - Заглавие с экрана.

3. Шаг за шагом – Свет и цвет. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://stepbystep.htm/book.ru/?pid=3>. - Заглавие с экрана.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, внеаудиторной самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
<b>Уметь:</b>	
выполнять фантазийные тематические работы	Практические занятия по темам №1-4 Внеаудиторная самостоятельная работа по темам №3 и 4
<b>Знать</b>	
основы цвето- и световедения;	Практические занятия по теме №1 , индивидуальное задание по теме №1, контрольная работа
основы цветосочетаний;	Практические занятия по теме №2 , индивидуальное задание по теме №2, контрольная работа
основные и дополнительные цвета;	Практические занятия по теме №1 , индивидуальное задание по теме №1, контрольная работа
законы колористики, особенности цветосочетания	Практические занятия по теме №2 , индивидуальное задание по теме №2, контрольная работа

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу учебной дисциплины ОП.05 Цветоведение по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа по учебному плану начала подготовки 2021 на 2021 - 2022 учебный год.

№ п/п	Элемент (пункт) РП УД (ПМ)	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание
1.	3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	Обновлен список дополнительных источников	<p>Рерберг, Ф. И. Художник о красках / Ф. И. Рерберг. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 210 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12644-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/476787">https://urait.ru/bcode/476787</a> (доступ свободный)</p> <p>Иттен Иоханнес. Искусство цвета/пер. с нем, 13-е изд.-М.Изд. Д. Аронов,2020.-96 с.</p>

Все изменения рабочей программы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «Дизайн, стиль и искусство фотографии» протокол №4 от «13» января 2022г.