

Частное профессиональное образовательное учреждение
«Колледж дизайна, сервиса и права»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 Цветоведение

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа (углубленная подготовка), примерной программы учебной дисциплины, учебного плана специальности. Является частью ППССЗ образовательного учреждения.

Организация-разработчик: ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

Разработчик:

Захарчук М.Г., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры

«Дизайн, стиль и искусство фотографии»

Протокол №1 от «14» октября 2021 г.

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2021г.

© Захарчук М.Г., 2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
5. ПРИЛОЖЕНИЕ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 Цветоведение

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена образовательного учреждения в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа (углубленная подготовка).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь	знать	Коды формируемых компетенций (ПК, ОК) и личностных результатов реализации программы воспитания (ЛР)
– выполнять фантазийные тематические работы.	– основы цвето- и световедения; – основы цветосочетаний; – основные и дополнительные цвета; – законы колористики, особенности цветосочетания.	ПК 1.2, 1.3, 2.2 - 2.5, 3.2, 3.3, 4.2 ОК 1, 2 ОК 1: ЛР1, ЛР4 ОК 2: ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР13, ЛР14 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР13, ЛР14

Программа учебной дисциплины способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций на основе применения активных и интерактивных форм проведения занятий:

Методы	Формы	Лекции, уроки (час.)	Практические занятия (час.)	Всего (час.)
Проблемная лекция		2		2
Лекция-презентация		8		8
Метод проекта			14	14
Творческое задание			6	6
Портфолио		2		2
Просмотр творческих работ		1		1
	Всего:	13	20	33

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальной учебной нагрузки обучающегося, в том числе:	74
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	49
самостоятельной работы обучающегося	25

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	74
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	49
<i>в том числе:</i>	
практические занятия	24
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	25
<i>в том числе:</i>	
выполнение тематических работ	5
выполнение этюдов, клаузуров, композиции	12
подготовка рефератов, презентаций, сообщений	8
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 Цветоведение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов / в. т.ч. в форме практической подготовки		Уровень освоения	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
		3	4		
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Введение в цветоведение. Семантика цвета	Содержание учебного материала	21	14	1, 2	
	1. Введение. Понятие о цвете	2	2		ПК 1.2, 1.3, 2.2 - 2.5, 3.2, 3.3, 4.2 ОК 1, 2 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР13, ЛР14
	2. Цветовой диапазон				
	3. Цветовой круг				
	4. Теплые и холодные цвета	2	2		
	5. Светлота и насыщенность цвета				
	6. Основные характеристики цвета	2	2		
	7. Эмоционально-физиологическое воздействие цвета				
	8. Понятия символики цвета и семантики в искусстве	2	2		
	9. Семантика цвета. Цветовые ассоциации				
	Практические занятия				
	1. Составление таблицы из 16 оттенков одного цвета (предлагаются на выбор три основных и 3 дополнительных цвета)	2	2		
	2. Выполнение основной плоскостной цветовой модели. Цветовой круг. 16 сегментов.	2	2		
	3. Составление композиции на цветовые эмоциональные ассоциации	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата на тему: «Учения о цвете и цветовом спектре». Подготовка презентаций на тему «Символика цвета», «Символика цвета в русской иконе, театре, произведениях художников - символистов». Выполнение таблицы: ахроматические градации цвета; цветовой круг; взаимодополнительные цвета Выполнение основной плоскостной цветовой модели. Цветовой круг. 16 сегментов. Составление композиции на цветовые эмоциональные ассоциации.	7	-		
Тема 2. Цветовая гармония	Содержание учебного материала	27	18	2	
	1. Согласованность цветов, их равновесие, созвучие. Законы колористики, особенности цветосочетания	2	2		ПК 1.2, 1.3, 2.2 - 2.5, 3.2, 3.3, 4.2 ОК 1, 2 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР13, ЛР14
	2. Нормативные теории цветовой гармонии И. Ньютона, Р. Адаме, Менселл, Ф. Бецольд, Э. Брюкке, В. Освальд, В. М. Шугаев, В. Н. Козлов. Группы гармонических сочетаний родственных, родственно-контрастных, контрастных и нейтральных цветов	2	2		
	3. Гармония по цветовому кругу: двух, трёх, четырёх цветов	2	2		

	Практические занятия				
	1. Выполнение этюда на гармонизацию красного, чёрного и серого.	2	2		
	2. Выполнение этюда на гармонизацию контраста (два цвета и их градации).	2	2		
	3. Выполнение клаузур на гармонизацию цветовых отношений (сближенная палитра).	2	2		
	4. Выполнение клаузур на построение различных палитр (сближенная тёплая, сближенная холодная, ахроматическая с цветовым акцентом, контрастная, пёстрая).	2	2		
	5. Выполнение абстрактной живописной композиции «Созвучие противоречий» (итоговая работа).	2	2		
	Контрольная работа по теме: «Законы колористики, особенности цветосочетания»	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата на тему: «Созвучие противоречий» Подготовка презентации на тему «Нормативные теории цветовых гармоний». Подготовка сообщений по теме: «Цветовая гармония» Выполнение этюда на гармонизацию красного, чёрного и серого. Выполнение этюда на гармонизацию контраста (два цвета и их градации). Выполнение клаузур на гармонизацию цветовых отношений (сближенная палитра). Выполнение клаузур на построение различных палитр (сближенная тёплая, сближенная холодная, ахроматическая с цветовым акцентом, контрастная, пёстрая). Выполнение абстрактной живописной композиции «Созвучие противоречий»	9	-		
Тема 3. Свойства и функции цвета	Содержание учебного материала	9	6	2	
	1. Теплохолодность. Обозначение близости цели, верха и низа. Долевые свойства цвета. Расширение, сужение. Разделение планов	2	2		ПК 1.2, 1.3, 2.2 - 2.5, 3.2, 3.3, 4.2 ОК 1, 2 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР13, ЛР14
	2. Относительность цвета. Иррадиация. Интенсия. Аттракция. Равновесие в цвете (пропорции). Притягивание, отталкивание. Поднятие, приближение. Защита от пресыщения. Вес и тектоника цвета. Функциональное деление формы цветом	2	2		
	3. Создание с помощью цвета иллюзии объёмов на плоскости. Пространственные характеристики цвета. Оп-арт. Цвет на объёмной форме. Суперграфика на различных объектах, предметах. Свойства и функции цвета. Шрифт и цвет.				
	Практическое занятие				
	1. Выполнение цветографической композиции	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение композиции на темы: «Времена года», «Чувство», «Событие» На основе пары контрастных цветов создание цветографической композиции, выражающей контраст	3	-		
Тема 4. Цвет и объём. Цвет и пространство. Психология цвета	Содержание учебного материала	17	10	2, 3	
	1. Оптические свойства цвета				ПК 1.2, 1.3, 2.2 - 2.5, 3.2, 3.3, 4.2 ОК 1, 2 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР13, ЛР14
	2. Визуальная трансформация простой объёмной формы	2	2		
	3. Цветовое решение пространственной структуры				
	4. Глубинно-пространственная композиция – ассоциация.				
	5. Психофизиологическое воздействие цвета на человека, обусловленное законами его восприятия. Психологические ассоциации	2	2		
	6. Понятие синестезии, соощущения: цвет- звук, цвет- вкус, цвет- запах.				

Практические занятия					
1.	Выполнение натюрморта из двух – трех предметов (в первом варианте в светлой, во втором - в тёмной гамме)	2	2		
2.	Выполнение ассоциативной композиции «Младенчество и старость», «Болезнь и праздник».	2	2		
3.	Выполнение абстрактной композиции, с использованием символики цвета в русской иконе (итоговая работа)	2	2		
Самостоятельная работа обучающихся					
Выполнение основной плоскостной цветовой модели-таблицы. Цветовые выкраски (градации из 7 тонов от светлого к тёмному из жёлтого, красного, синего и зелёного цветов).					
Выполнение глубинно-пространственной композиции – ассоциации, с использованием холодных цветов.					
Выполнение ассоциативной композиции - синестезии, соощущения: цвет- звук, цвет- вкус, цвет- запах.		6	-		
Выполнение ассоциативной композиции «Печаль и радость», «Зима и лето», «Страх и нежность».					
Выполнение абстрактной композиции, с использованием символики цвета в русской иконе.					
Дифференцированный зачет		1	-		
Всего:		74	48		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебного кабинета рисунка и живописи.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- таблицы, планшеты;
- мольберты;
- методический и натурмортный фонд (гипсовые модели, предметы быта, драпировки, муляжи);
- наглядные пособия (репродукции);
- фонд студенческих работ;
- комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

- компьютер, телевизор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

Дополнительные источники:

1. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст] : учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений/ С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. – М.: Академия, 2011. – 480 с.

2. Жеренкова, Г. И. Рисунок и живопись [Текст] : учебник / Г. И. Жеренкова. – М. : Академия, 2018. – 144с.: рис. - (Профессиональное образование).

3. Терентьева С.В. Рисование в парихмахерском искусстве и декоративной косметике [Текст] : учеб. пособие /С. В. Терентьева. – Минск: РИПО, 2012. – 182с.

Интернет-ресурсы:

1. Иттен И. Искусство цвета [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Itten/index.php - Заглавие с экрана.

2. Как научиться рисовать. Цветоведение [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php>. - Заглавие с экрана.

3. Шаг за шагом – Свет и цвет. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://stepbystep.htm/book.ru/?pid=3>. - Заглавие с экрана.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, внеаудиторной самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
Уметь:	
выполнять фантазийные тематические работы	Практические занятия по темам №1-4 Внеаудиторная самостоятельная работа по темам №3 и 4
Знать	
основы цвето- и световедения;	Практические занятия по теме №1 , индивидуальное задание по теме №1, контрольная работа
основы цветосочетаний;	Практические занятия по теме №2 , индивидуальное задание по теме №2, контрольная работа
основные и дополнительные цвета;	Практические занятия по теме №1 , индивидуальное задание по теме №1, контрольная работа
законы колористики, особенности цветосочетания	Практические занятия по теме №2 , индивидуальное задание по теме №2, контрольная работа

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу учебной дисциплины ОП.05 Цветоведение по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа по учебному плану начала подготовки 2021 на 2021 - 2022 учебный год.

№ п/п	Элемент (пункт) РП УД (ПМ)	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание
1.	3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	Обновлен список дополнительных источников	<p>Рерберг, Ф. И. Художник о красках / Ф. И. Рерберг. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 210 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12644-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/476787 (доступ свободный)</p> <p>Иттен Иоханнес. Искусство цвета/пер. с нем, 13-е изд.-М.Изд. Д. Аронов,2020.-96 с.</p>

Все изменения рабочей программы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «Дизайн, стиль и искусство фотографии» протокол №4 от «13» января 2022г.