

Частное профессиональное образовательное учреждение
«Колледж дизайна, сервиса и права»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 Основы композиции

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа (углубленная подготовка), примерной программы учебной дисциплины, учебного плана специальности. Является частью ППССЗ образовательного учреждения.

Организация-разработчик: ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

Разработчик:

Захарчук М.Г., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры

«Дизайн, стиль и искусство фотографии»

Протокол №1 от «14» октября 2021 г.

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2021г.

© Захарчук М.Г., 2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5. ПРИЛОЖЕНИЕ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 Основы композиции

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена образовательного учреждения в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа (углубленная подготовка).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь	знать	Коды формируемых компетенций (ПК, ОК) и личностных результатов реализации программы воспитания (ЛР)
<ul style="list-style-type: none">– выделять сюжетно-композиционный центр;– выполнять композиционные задания по темам.	<ul style="list-style-type: none">– правила, приемы и средства композиции;– передачу ритма, движения и покоя;– передачу симметрии и асимметрии в композиции;– основы композиции фигуры человека.	ПК 1.2, 1.3, 2.2 - 2.5, 3.2, 3.3, 4.2 ОК 1, 2 ОК 1: ЛР1, ЛР4 ОК 2: ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР13, ЛР14 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР13, ЛР14

Программа учебной дисциплины способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций на основе применения активных и интерактивных форм проведения занятий:

Методы	Формы	Лекции, уроки (час.)	Практические занятия (час.)	Всего (час.)
Проблемная лекция		2		2
Лекция-презентация		11		11
Метод проекта			37	37
Исследовательский / поисковый метод			2	2
Творческое задание			16	16
Портфолио		2		2
Просмотр творческих работ (экспозиция)		4		4
	Всего:	19	55	74

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальной учебной нагрузки обучающегося, в том числе:	156
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	105
самостоятельной работы обучающегося	51

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	156
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	<i>10</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	105
<i>в том числе:</i>	
практические занятия	55
контрольные работы	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	51
<i>в том числе:</i>	
подготовка рефератов, сообщений, презентаций, эссе	14
выполнение творческих заданий, упражнений	20
выполнение композиции	17
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 Основы композиции

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов / в. т.ч. в форме практической подготовки		Уровень освоения	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
		3	4		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Раздел 1. Общие сведения о композиции		9	2		
Тема 1.1. Понятие о композиции в изобразительном искусстве	Содержание учебного материала	3	-	1, 2	
	1. Введение в дисциплину «Основы композиции». Происхождение и содержание термина «композиция». Основные задачи композиции.	2	-		ПК 1.2, 1.3, 2.2 - 2.5, 3.2, 3.3, 4.2 ОК 1, 2 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР13, ЛР14
	2. Композиция в различных видах искусства (литературе, музыке, изобразительном искусстве).				
	Самостоятельная работа обучающихся Составление словаря терминов по основам композиции.	1	-		
Тема 1.2. История развития композиции	Содержание учебного материала	3	-	2, 3	
	1. История развития композиции. Развитие изобразительного творчества в исторической последовательности. Сложение общепринятых композиционных канонов.	2	-		ПК 1.2, 1.3, 2.2 - 2.5, 3.2, 3.3, 4.2 ОК 1, 2 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР13, ЛР14
	2. Движение от традиционных канонических схем к свободным композиционным приемам. Совершенствование композиционных средств инструментария, материалов, технологий.				
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ композиционного построения картины полотна Веласкеса «Сдача Бреды».	1	-		
Тема 1.3. Основные законы композиции	Содержание учебного материала	3	2	2, 3	
	1. Основные законы композиции. Закон контрастов. Иллюстрация законов примерами творческих работ художников, скульпторов, архитекторов, дизайнеров.	2	1		ПК 1.2, 1.3, 2.2 - 2.5, 3.2, 3.3, 4.2 ОК 1, 2 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР13, ЛР14
	2. Основные законы композиции. Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу. Иллюстрация законов примерами творческих работ художников, скульпторов, архитекторов, дизайнеров.				
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений по темам: «Особенности композиции в изобразительном искусстве», «Основные законы композиции».	1	1		

Раздел 2. Художественные средства построения композиции		89	-		
Тема 2.1. Графика	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Графика как художественное средство построения композиции.</p> <p>2. Точка. Графический акцент.</p> <p>3. Линия. Протяжённость и развитие на плоскости в одном координатном направлении.</p> <p>4. Основные виды линейных графических форм.</p> <p>5. Пятно. Заполнение большей части графической плоскости.</p> <p>6. Основные виды графических тональных форм.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Выполнение образцов графического заполнения плоскости с выявлением выразительного характера различных форм точечно-линейной графики.</p> <p>2. Выполнение образцов материалов с раскрытием их характера и использованием разных графических средств (отмывки, покраски, «печати», «набрызка», «мармирования» и др.).</p> <p>3. Составление композиции из простых геометрических фигур с решением задач по сохранению и относительному разрушению плоскости или объема (использовать точечно-линейные графические элементы)</p> <p>4. Построение целостной композиции, основанной на контрастном сочетании точечно-линейных и тоновых графических форм с использованием простых геометрических фигур</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата на тему: «Понятие о композиции в изобразительном искусстве». Выполнение образцов материалов (фактур) с раскрытием их характера и использованием разных графических средств (отмывки, покраски, «печати», «набрызка», «мармирования» и др.). Выполнение тематических композиций: «Орнамент растительный в полосе», «Орнамент растительный в круге», «Орнамент геометрический в полосе», «Орнамент геометрический в круге».</p>	19	-	1, 2	ПК 1.2, 1.3, 2.2 - 2.5, 3.2, 3.3, 4.2 ОК 1, 2 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР13, ЛР14
Тема 2.2. Пропорции	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Соразмерность элементов композиции и ее выражение в системе пропорций.</p> <p>2. Виды пропорциональности: математическая, геометрическая, гармоническая и др.</p> <p>3. Пропорции «золотого сечения».</p> <p>4. Пропорции как классическое средство композиции в изобразительном искусстве.</p> <p>5. Возможности пропорций в организации формы.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Разработка «пропорциональной» объемно-пространственной композиции из трех геометрических тел.</p> <p>2. Разработка «пропорциональной» объемно-пространственной композиции из пяти геометрических тел.</p>	19	-	2, 3	ПК 1.2, 1.3, 2.2 - 2.5, 3.2, 3.3, 4.2 ОК 1, 2 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР13, ЛР14

	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентаций на темы: «Пропорции как классическое средство композиции в изобразительном искусстве», «Золотая пропорция – критерий гармонии и красоты». Подготовка сообщений на темы: «Значение пропорций как важнейшего средства композиции», «Пропорции «золотого сечения»». Выполнение тематических композиций: «Флора и фауна морской среды» (композиционные поиски в графике, в цвете, итоговая работа).		5	-		
	Контрольная работа по теме: «Основные законы композиции», в виде просмотра творческих работ обучающихся (экспозиции).		2	-		
Тема 2.3. Контраст	Содержание учебного материала		9	-	2	
	1.	Контраст как противопоставление двух соотносящихся свойств, качеств, особенностей и одно из важных художественных средств в изобразительном искусстве.	2	-		ПК 1.2, 1.3, 2.2 - 2.5, 3.2, 3.3, 4.2 ОК 1, 2 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР13, ЛР14
	2.	Композиционные контрасты. Контрасты положений, характеров, состояний, размеров и форм, света и тени, цветотональной структуры изображения.				
	3.	Восприятие, влияние контрастов на выразительность композиции.	1	-		
	Практические занятия		1	-		
	1.	Выполнение плоскостной композиции с использованием контрастов.				
	2.	Выполнение объемно-пространственной композиции с использованием контрастов.	2	-		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений на темы: «Значение и возможности использования контрастов в изобразительном искусстве», «Примеры использования контрастов в изобразительном искусстве». Выполнение плоскостной композиции с использованием контрастов. Выполнение объемно-пространственной композиции с использованием контрастов, в технике «бумагопластика».		3	-		
Тема 2.4. Нюанс	Содержание учебного материала		9	-		
	1.	Понятие о нюансе, нюансных отношениях и нюансировке применительно к изобразительному искусству.	2	-		ПК 1.2, 1.3, 2.2 - 2.5, 3.2, 3.3, 4.2 ОК 1, 2 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР13, ЛР14
	2.	Роль нюансировки в достижении выразительности композиции.				
	Практические занятия					
	1.	Выполнение плоскостной черно-белой композиции с применением нюанса и нюансировки.	2	-		
	2.	Выполнение объемно-пространственной цветной композиции с применением нюанса и нюансировки.	2	-		
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения на тему: «Примеры использования нюансов в изобразительном искусстве». Выполнение плоскостной черно-белой композиции с применением нюанса и нюансировки. Выполнение объемно-пространственной цветной композиции с применением нюанса и нюансировки.		3	-			
Тема 2.5. Цвет	Содержание учебного материала		12	-	2	
	1.	Цветовой круг Гёте. Хроматические и ахроматические цвета.	2	-		ПК 1.2, 1.3, 2.2 - 2.5, 3.2, 3.3, 4.2 ОК 1, 2 ЛР1, ЛР2, ЛР4,
	2.	Цветовой тон, светлота, насыщенность, тональность и цветовая гамма.				
	3.	Отношения площадей цветовых тонов. Зрительная удалённость.	2	-		
	4.	Теплота, мягкость, лёгкость.				

	5.	Эмоциональное, психофизическое воздействие на зрителя.			ЛР5, ЛР13, ЛР14
	Практические занятия				
	1.	Выполнение ахроматических и хроматических кругов (или рядов) с условием передачи постепенного перехода цветов от одного к другому.	2	-	
	2.	Выполнение хроматических рядов из теплых и холодных цветов с «растяжкой» от самого светлого тона до самого темного.			
	3.	Построение целостных, сохраняющих плоскость композиций из простых геометрических фигур с использованием нюансных и контрастных ахроматических цветов при учете различия их площадей и зрительной удаленности.	2	-	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений по темам: «Понятие о цвете, цветовой гармонии и колорите в произведениях изобразительного искусства», «Художественные и эстетические свойства цвета», «Соотношение цвета с другими компонентами художественной формы», «Использование цветовых контрастов и нюансов». Подготовка реферата на тему: «Цвет как субъективное средство композиции». Выполнение в цвете плоскостной композиции на тему «Настроение».		4	-		
Тема 2.6. Пластика	Содержание учебного материала		16	-	2
	1.	Пластические композиционные средства. Развитие по трём направлениям – горизонтали, вертикали и глубине	2	-	ПК 1.2, 1.3, 2.2 - 2.5, 3.2, 3.3, 4.2 ОК 1, 2 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР13, ЛР14
	2.	Характеристика линейно-пластической формы: направление, открытость, расположение по координатным осям, конфигурация.			
	3.	Плоскостная форма: текстура, фактура, рельеф, расположение в пространстве, силуэт			
	4.	Объёмная форма: скульптурный характер, геометрический вид, степень открытости.			
	5.	Пространственная форма: движение в глубину, движение вокруг. Фронтально-пространственная композиция: конфигурация форм, ритмическое построение, графическо-пластическая моделировка.	2	-	
	6.	Объёмно-пространственная композиция: развитие пространственных элементов в трёх направлениях при соблюдении компактности, восприятие с разных сторон, зритель снаружи; планировочное мышление и пластическое моделирование			
	7.	Глубинно-пространственная композиция. Характер: развитие в глубину и восприятие изнутри. Степень открытости. Внешнее и внутреннее пространство.			
	8.	Планировка. Промежуточное членение. Графическо-пластическое моделирование. Материал – натуральность, декоративность, однородность.			
	Практические занятия				
	1.	Выполнение в макете выразительных образцов фактурных и рельефных поверхностей с использованием различных материалов.	2	-	
	2.	Составление композиции на основе нюансного и контрастного сочетания фактурных и рельефных форм на заданную тему.	2	-	
	3.	Построение и выполнение в макете выразительных объёмных композиций на основе контрастного и нюансного сочетания закрытых и открытых форм.	2	-	
	4.	Построение и выполнение в макете фронтально-пространственной композиции, используя разные графические и пластические средства с выделением главного элемента, на заданную тему.			

	Самостоятельная работа обучающихся Составление композиции из графических образцов материалов, используя их контрастное и нюансное сочетание в соответствии с той или иной областью применения. Выполнение в технике «Прорезная пластика» композиции на тему «Египет», «Древняя Греция», «Готика» и т.д. Выполнение коллажа, с использованием фактур, элементов прорезной пластики, на тему «Костюм для вечеринки в стиле: «Stem pank», «Rock and roll», «Чёрное и белое», «Барокко» и т. д. на выбор (<i>итоговая работа</i>).		6	-		
Тема 2.7. Свет	Содержание учебного материала		5	-	2, 3	ПК 1.2, 1.3, 2.2 - 2.5, 3.2, 3.3, 4.2 ОК 1, 2 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР13, ЛР14
	1.	Естественный свет. Солнечное освещение. Рассеянный свет. Пониженное естественное освещение.	2	-		
	2.	Искусственный свет: направленность, геометрический вид, очертания, размер, цвет.	1	-		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к просмотру творческих работ.		2	-		
Контрольная работа по теме: «Художественные средства построения композиции», в виде просмотра творческих работ обучающихся (экспозиции).		2	-			
Раздел 3. Свойства и качества композиции			45	-		
Тема 3.1. РИТМ	Содержание учебного материала		6	-	1, 2	ПК 1.2, 1.3, 2.2 - 2.5, 3.2, 3.3, 4.2 ОК 1, 2 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР13, ЛР14
	1.	Понятие о ритме в изобразительном искусстве. Ритмическое построение композиции: элементы и принципы их организации, количественные изменения в ряду чередующихся элементов, нарастание или убывание объема или площади, сгущение или разрежение структуры, силы тона и т.д.	2	-		
	2.	Зрительная и эмоциональная реакция на ритм. Ритмическая организация элементов изображения на плоскости в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, в произведениях более поздних времен (например, русских художников К. Малевича, М. Сарьяна, И. Грабаря и др.).	2	-		
	Практические занятия		2	-		
	1.	Разработка композиций ритмического рисунка в графике и в цвете на заданные темы. Материал: тушь, цветные карандаши, краски	2	-		
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентации по теме: «Ритм – усложнённый порядок чередования элементов композиции. Сложный и простой ритмы. Ритмическая партитура композиции», «Ритм и его использование в изобразительном искусстве». Разработка композиций ритмического рисунка в графике и в цвете на заданные темы.		2	-			
Тема 3.2. Сюжетно-композиционный центр	Содержание учебного материала		6	-	2, 3	ПК 1.2, 1.3, 2.2 - 2.5, 3.2, 3.3, 4.2 ОК 1, 2 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР13, ЛР14
	1.	Понятие о сюжетно-композиционном центре произведения в изобразительном искусстве. Расположение и выделение сюжетно-композиционного центра с учетом особенностей зрительного восприятия человека.	2	-		
	2.	Средства и приемы выявления композиционного центра: освещенность, цветотональные контрасты, колорит, моделировка объема элементов, пластическое обобщение элементов в формы. Примеры из мировой художественной практики.	2	-		

	Практические занятия						
	1.	Составление композиций из геометрических элементов на плоскости с выделением сюжетно-композиционного центра (в графике и в цвете). Материал: по выбору	2	-			
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения на тему: «Задачи и средства выделения сюжетно-композиционного центра». Составление композиций из геометрических элементов на плоскости с выделением сюжетно-композиционного центра в графике и в цвете.		2	-			
Тема 3.3. Симметрия и асимметрия	Содержание учебного материала		9	-	2		
	1.	Понятие о симметрии в науке и искусстве. «Зеркальная» и «образная» симметрия. Примеры применения принципов симметрии в живописи.	2	-		ПК 1.2, 1.3, 2.2 - 2.5, 3.2, 3.3, 4.2 ОК 1, 2 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР13, ЛР14	
	2.	Асимметрия как антипод симметрии.		-			
	3.	Асимметрия в изобразительном искусстве. Классические примеры асимметричных децентрализованных композиций в произведениях художников различных школ живописи (Я. Тинторетто, П. Рубенса, К. Брюллова и др.).		-			
	Практические занятия						
	1.	Выполнение симметричной композиции рисунка на заданную тему в графике и в цвете. Материал: по выбору	2	-			
	2.	Выполнение асимметричной композиции рисунка из плоских геометрических фигур в графике и в цвете. Материал: тушь, цветные карандаши, краски	2	-			
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений по темам: «Симметрия как важное свойство композиции», «Организация асимметричных композиций». Выполнение симметричной композиции рисунка на заданную тему в графике и в цвете. Выполнение асимметричной композиции рисунка из плоских геометрических фигур в графике и в цвете.		3	-			
Тема 3.4. Динамичность	Содержание учебного материала		6	-	2		
	1.	Понятие о динамичности композиции как о зрительной конструктивной неустойчивости изображения. Факторы, определяющие динамичность композиции.	2	-		ПК 1.2, 1.3, 2.2 - 2.5, 3.2, 3.3, 4.2 ОК 1, 2 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР13, ЛР14	
	2.	Примеры динамичных композиций из мировой художественной практики (живопись, графика, скульптура).					
	Практические занятия		2	-			
	1.	Выполнение динамичной композиции из объемных геометрических фигур. Материал: бумага					
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение задания по теме: «Динамичность композиций в изобразительном искусстве» - динамичной композиции из объемных геометрических фигур.		2	-			
	Содержание учебного материала		6	-			2
Тема 3.5. Статичность	1.	Понятие о статичности композиции как о зрительной конструктивной устойчивости изображения. Факторы, определяющие статичность композиции.	2	-		ПК 1.2, 1.3, 2.2 - 2.5, 3.2, 3.3, 4.2 ОК 1, 2 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР13, ЛР14	
	2.	Примеры статичных композиций в живописи, графике, скульптуре.					
	Практические занятия		2	-			
	1.	Выполнение статичной композиции из объемных геометрических фигур. Материал: бумага					

	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение задания по теме: «Статичность композиций в изобразительном искусстве» - статичной композиции из объемных геометрических фигур.		2	-		
Тема 3.6. Гармоническая целостность	Содержание учебного материала		6	-	2	
	1.	Гармоническая целостность композиции: сущность, значение, пути достижения.	2	-		ПК 1.2, 1.3, 2.2 - 2.5, 3.2, 3.3, 4.2 ОК 1, 2 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР13, ЛР14
	2.	Конструктивно-пластические связи между элементами изображения, конструктивная идея, конструктивно-пластическая структура произведения.				
	Практические занятия		2	-		
	1.	Выполнение гармонически целостной объемно-пространственной композиции. Материал: бумага, краски				
Самостоятельная работа обучающихся Написание эссе по теме «Методика работы над композицией по принципу «от общего к частному» на примере первоначальных набросков и окончательных решений произведений известных художников». Выполнение гармонически целостной объемно-пространственной композиции на заданную тему.		2	-			
Тема 3.7. Композиционно-равновесие	Содержание учебного материала		6	-	2	
	1.	Композиционное равновесие как сбалансированность всех элементов изображения.	2	-		ПК 1.2, 1.3, 2.2 - 2.5, 3.2, 3.3, 4.2 ОК 1, 2 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР13, ЛР14
	2.	Значение и пути обеспечения композиционного равновесия. Использование симметрии. Нахождение нужных пропорций. Нахождение пластической, ритмической, цветовой организации произведения.				
	Практические занятия		2	-		
	1.	Выполнение плоскостной или объемно-пространственной композиции. Материалы: бумага, краски				
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение творческих заданий по теме «Композиционное равновесие и пути его достижения». Выполнение объемно-пространственной композиции на заданную тему.		2	-			
Раздел 4. Использование общих основ композиции в создании рисунков для макияжа			13	8		
Тема 4.1. Основы композиции для боди-арта	Содержание учебного материала		13	8	2, 3	
	1.	Законы, правила, качества (свойства) и средства композиции , наиболее важные для художественного решения боди-арта. Понятие о графическом (плоскостном) решении в боди-арте.	2	2		ПК 1.2, 1.3, 2.2 - 2.5, 3.2, 3.3, 4.2 ОК 1, 2 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР13, ЛР14
	2.	Эскизы и схемы в боди-арте; особенности их разработки с учетом основ композиции, черт лица, пропорций человека.				
	3.	Объемно-пространственные элементы в макияже и боди-арте.	2	2		
	4.	«Абстрактное» макетирование и практическое моделирование.				
	5.	Обобщающее занятие	1	-		
	Практические занятия		2	2		

1.	Анализ и оценка композиционного решения боди-арта. Выполнение изображения по эскизам.				
2.	Разработка макета объемного элемента для лица и тела с использованием постижерных изделий и «поделочных» материалов. Анализ и оценка композиции.				
3.	Выполнение объемно-пространственной композиции на заданную тему (итоговая работа).	2	2		
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение творческих заданий по темам: «Особенности применения общих основ композиции в макияже», «Законы, правила и средства композиции в графическом и объемно-пространственном решении макияжа». Выполнение изображения по эскизам. Выполнение объемно-пространственной композиции на заданную тему (<i>итоговая работа</i>).		4	-		
Всего:		156	10		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебного кабинета рисунка и живописи.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- мольберты;
- методический и натюрмортный фонд (гипсовые модели, предметы быта, драпировки, муляжи);
- наглядные пособия (репродукции);
- фонд студенческих работ;
- комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

- компьютер, телевизор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Жеренкова, Г.И. Рисунок и живопись [Текст] : учебник / Г. И. Жеренкова. – М. : Академия, 2018. – 144с.: рис. - (Профессиональное образование).

2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

3. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>

Дополнительные источники:

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественное проектирование [Текст] : учебник / С.Е. Беляева-М.: Академия, 2013. – 208с.

2. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст] : учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений/ С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - М.: Академия, 2011. – 480 с.

3. Коваленко, В.И. Композиция [Текст] : учебное пособие / В. И. Коваленко, М. П. Шерикова. - Минск : Беларусь, 2014. – 199с.

4. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475061>

5. Терентьева С.В. Рисование в парихмахерском искусстве и декоративной косметике [Текст] : учеб. пособие /С. В. Терентьева.- Минск: РИПО, 2012.-182с.

Интернет-ресурсы:

1. Арт-рисунок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2329-composition>, свободный.

2. График [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.grafik.org.ru/alpatov.html>, свободный.

3. Композиция картины [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://oformitelblok.ru/kompozitsiya-kartiny.html>, свободный.

4. Основы композиции [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://paintmaster.ru/osnovy-kompozitsiji.php>, свободный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
Уметь:	
выделять сюжетно-композиционный центр	Практические занятия по теме 3.2, экзамен
выполнять композиционные задания по темам	Практические занятия по темам разделов 1-4
Знать:	
правила, приемы и средства композиции	Практические занятия по темам разделов 1-4, индивидуальные задания по темам раздела 2
передачу ритма, движения и покоя	Практические занятия по темам 3.1, 3.4 и 3.5, индивидуальные задания по темам раздела 3
передачу симметрии и асимметрии в композиции	Практические занятия по темам 3.3, индивидуальные задания по темам раздела 3
основы композиции фигуры человека	Практические занятия по теме 2.2, индивидуальные задания по теме 2.2

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу учебной дисциплины ОП.06 Основы композиции по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа по учебному плану начала подготовки 2021 на 2021 - 2022 учебный год.

№ п/п	Элемент (пункт) РП УД (ПМ)	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание
1.	3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	Обновлен список дополнительных источников	Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473603 (свободный доступ)

Все изменения рабочей программы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «Дизайн, стиль и искусство фотографии» протокол №4 от «13» января 2022г.