

Частное профессиональное образовательное учреждение  
«Колледж дизайна, сервиса и права»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.07 Эстетика**

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа (углубленная подготовка), примерной программы учебной дисциплины, учебного плана специальности. Является частью ППССЗ образовательного учреждения.

**Организация-разработчик:** ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

**Разработчик:**

Вахромеева Т.И., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры

«Туризм, гостиничный сервис и экономика»

Протокол №1 от «14» октября 2021 г.

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2021г.

© Вахромеева Т.И., 2021г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.07 Эстетика

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа (углубленная подготовка).

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь	знать	Коды формируемых компетенций (ПК, ОК) и личностных результатов реализации программы воспитания (ЛР)
– применять знания по эстетике при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историю эстетики;</li> <li>– место эстетики в системе современного философского и научного знания;</li> <li>– основные категории эстетики;</li> <li>– сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества;</li> <li>– понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов;</li> <li>– эстетику внешнего образа человека.</li> </ul>	<b>ПК 2.2 – 2.5, 3.2, 3.3, 4.2</b> <b>ОК 1, 2, 4-8</b> <b>ОК 1:</b> ЛР1, ЛР4 <b>ОК 2:</b> ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5 <b>ОК 4:</b> ЛР2 <b>ОК 5:</b> ЛР4 <b>ОК 6:</b> ЛР2, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР15 <b>ОК 7:</b> ЛР2, ЛР7 <b>ОК 8:</b> ЛР2, ЛР7 <b>ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР15</b>

Программа учебной дисциплины способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций на основе применения активных и интерактивных форм проведения занятий:

Методы	Формы	Лекции, уроки (час.)	Практические занятия (час.)	Всего (час.)
Проблемная лекция		6		6
Лекция-презентация		6		6
Групповые дискуссии /семинары			2	2
Исследовательский / поисковый метод			6	6
Индивидуальное творческое задание			4	4
Контрольный лист или тест		4	2	6
	<b>Всего:</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>30</b>

#### 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальной учебной нагрузки обучающегося, в том числе:	72
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	48
самостоятельной работы обучающегося	24

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	<i>10</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>48</b>
<i>в том числе:</i>	
практические занятия	24
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>24</b>
<i>в том числе:</i>	
реферат и доклад	8
домашняя работа	9
индивидуальное задание	7
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.07 Эстетика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов / в. т.ч. в форме практической подготовки		Уровень освоения	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
		3	4		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
<b>Тема 1.</b> Предмет и задачи эстетики. Методологические принципы изучения истории и теории эстетики	<b>Содержание учебного материала</b>	7	2	1,2	
	1. <b>Введение.</b> Общие сведения о содержании данной учебной дисциплины, ее целях, задачах и связях с другими дисциплинами профессиональной образовательной программы по осваиваемой специальности. <b>Эстетика как наука.</b> Место эстетики в системе современного научного знания. <b>Состав и структура эстетической теории.</b>	2	2		ПК 2.2 – 2.5, 3.2, 3.3, 4.2 ОК 1, 2, 4-8 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР15
	2. <b>Методологические принципы изучения истории эстетической мысли.</b> Периодизация истории эстетики. Значение изучения эстетики в профессиональной деятельности.	2	-		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				
	Подготовка доклада по теме: «Значение изучения эстетики в профессиональной деятельности».	1	-		
	<b>Подготовка реферата</b> на тему: «Место эстетики в системе современного философского и научного знания».	2	-		
<b>Тема 2.</b> Основные этапы развития эстетики	<b>Содержание учебного материала</b>	15	2	1,2	
	1. <b>Эстетические учения Древнего Востока.</b> Античная эстетика. Причины появления в Древней Греции многообразия философских, эстетических и этических течений. Эстетические теории Древней Греции. Средневековая эстетика. Особенности средневекового сознания	2	-		ПК 2.2 – 2.5, 3.2, 3.3, 4.2 ОК 1, 2, 4-8 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР15
	2. <b>Культура древней Руси и Византии, принятие христианства.</b> Эстетика и искусство эпохи Возрождения. Эстетические принципы классицизма. Искусство и техническая эстетика XVI-XVII вв.				
	3. <b>Эстетика эпохи Просвещения.</b> Идеи просветителей о морально-этическом и эстетическом воспитании. Эстетическая мысль в России XIX – XX вв. Этико-эстетические искания Н.Бердяева, В.Соловьева. Теория искусства начала XXв. Символизм. Немецкая классическая эстетика и эстетика романтизма.	2	-		
	4. <b>Современная зарубежная эстетика XX в.</b>				
	<b>Практические занятия</b>				
	1. Работа с тестовыми заданиями по теме «Основные этапы развития эстетики».	2	-		
	2. Сравнительный анализ особенностей эстетики разных исторических периодов (Средневековье, эпоха Возрождения, Классицизм, Просвещение).	4	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				
	<b>Подготовка доклада</b> на тему: «Эстетические учения древности»	2	-		
	<b>Выполнение индивидуального задания</b> – презентаций о характерных представителях эстетической мысли каждой исторической эпохи и их вкладе в развитие эстетики	2	-		
<b>Выполнение домашнего задания</b> – Подготовка к выполнению тестовых заданий.	1	-			
<b>Тема 3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	15	2	2	

Эстетическое сознание и эстетическая деятельность	1.	<b>Эстетическое содержание, его структура.</b> Эстетическое воспитание. Понятие «прикладная эстетика» и ее виды.	2	-		ПК 2.2 – 2.5, 3.2, 3.3, 4.2 ОК 1, 2, 4-8 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР15	
	2.	<b>Сущность и специфика эстетической деятельности и эстетического отношения к действительности.</b> Виды эстетической деятельности.	2	-			
	<b>Практические занятия</b>						
	1.	Анализ труда как деятельности по законам красоты. Рассмотрение структуры эстетического сознания.	4	1			
	2.	Раскрытие понятий: «эстетический вкус», «эстетическое чувство», «эстетический идеал».	2	1			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>						
<b>Выполнение индивидуальных заданий</b> – подготовка сообщений по темам: «Эстетическое воспитание: его основные цели, формы и средства, связь с эстетическим воспитанием», «Понятие «эстетическое воспитание», «эстетический вкус», «эстетическое чувство», «эстетический идеал»».		5	-				
<b>Выполнение домашнего задания</b> – Составление опорного конспекта по теме «Виды эстетической деятельности».							
Подготовка к выполнению практических заданий.							
<b>Тема 4.</b> Основные категории эстетики	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>14</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	ПК 2.2 – 2.5, 3.2, 3.3, 4.2 ОК 1, 2, 4-8 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР15	
	1.	<b>Эстетические категории как узловые моменты эстетического познания мира, их историческое развитие.</b> Проблемы гармонии между окружающим человека миром, природой и практическими целями и потребностями человека.	2	-			
	2.	<b>Связь прекрасного и возвышенного.</b> Трагическое и комическое как взаимосвязанные эстетические категории.	2	-			
	<b>Практические занятия</b>						
	1.	Рассмотрение предмета эстетики и ее основного категориального аппарата.	2	-			
	2.	Анализ основных категорий эстетики как ценности человеческой жизни.	4	2			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>						
	<b>Выполнение индивидуальных заданий</b> – презентация по теме: «Основные категории эстетики».						
	<b>Подготовка реферата</b> на тему: «Историческое развитие эстетических категорий».		4	-			
	<b>Выполнение домашнего задания</b> – Подготовка к выполнению практических заданий.						
<b>Тема 5.</b> Сущность и функции искусства как высшего вида эстетической деятельности	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>21</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	ПК 2.2 – 2.5, 3.2, 3.3, 4.2 ОК 1, 2, 4-8 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР15	
	1.	<b>Сущность и функции искусства.</b> Искусство как подражание, самовыражение. Художественный образ. Вечные образы и темы и их роль в культуре. Эстетика внешнего образа человека.	2	-			
	2.	<b>Художник и художественное творчество.</b> Проблемы эмоционального выживания. Художественный талант. Художественное творчество как процесс. Этапы художественного творчества.	2	-			
	3.	<b>Художественное произведение как результат художественного творчества и эстетический объект.</b>					
	4.	<b>Содержание и форма в искусстве. Виды искусства и принципы их классификации.</b> Искусство как общественное явление. Художественный метод и стиль как категории исторического развития искусства. Современные проблемы искусства и эстетики. Понятие «прикладная эстетика», характеристика ее видов.	2	-			
	<b>Практические занятия</b>						
1.	Рассмотрение понятия художественного образа и его специфики, понятия «прикладная эстетика», характеристики ее видов.	2	-				

2.	Семинар на тему: «Эстетика в моей профессиональной деятельности».	4	2		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>					
<i>Подготовка доклада</i> на тему: «Вечные образы и темы и их роль в культуре».					
<i>Выполнение индивидуальных заданий</i> – подготовка сообщений по теме семинара.		7	-		
<i>Выполнение домашнего задания</i> – Проработка учебной литературы, конспектов.					
<i>Дифференцированный зачет</i>		2	-		
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>10</b>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебного кабинета психологии общения.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фонд слайдовых презентаций;
- комплект учебно-методической документации.

##### **Технические средства обучения:**

- компьютер, экран, проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Гуревич, П.С. Эстетика : учебник / Гуревич П.С. — Москва : КноРус, 2020. — 182 с. — (СПО). — ISBN 978-5-406-01046-4. — URL: <https://book.ru/book/93427> — Текст : электронный

##### **Дополнительные источники:**

1. Егоров, П.А. Основы этики и эстетики : учебное пособие / Егоров П.А., Руднев В.Н. — Москва : КноРус, 2021. — 220 с. — ISBN 978-5-406-02135-4. — URL: <https://book.ru/book/935765>. — Текст : электронный.

2. Садохин, А. П. Эстетика [Текст] : учебник / А. П. Садохин. - М. : Академия, 2018. – 176 с. - (Профессиональное образование).

##### **Интернет-ресурсы:**

1. Бычков В.В. Эстетика: Учебник. М.: Гардарики [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://yanko.lib.ru/books/aesthetica/buchkov-estetika-a.htm>, свободный.

2. История Красоты / под ред. Умберто Эко; перевод с итал. А. А. Сабашниковой. — М.: СЛОВО/SLOVO [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://yanko.lib.ru/books/cultur/istoriya\\_krasotu-r-eco-a.htm](http://yanko.lib.ru/books/cultur/istoriya_krasotu-r-eco-a.htm), свободный.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, внеаудиторной самостоятельной работы.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<i>1</i>	<i>2</i>
<b>Уметь:</b>	
применять знания по эстетике при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности	Практические занятия по темам 2-5, семинар на тему: «Эстетика в моей профессиональной деятельности»
<b>Знать:</b>	
историю эстетики;	Практические занятия по теме 2, доклад на тему: «Эстетические учения древности», индивидуальное задание – презентации о характерных представителях эстетической мысли каждой исторической эпохи и их вкладе в развитие эстетики
место эстетики в системе современного философского и научного знания;	Реферат на тему: «Место эстетики в системе современного философского и научного знания»
основные категории эстетики;	Практические занятия по теме 4, домашнее задание - презентация по теме: «Основные категории эстетики», реферат на тему: «Историческое развитие эстетических категорий»
сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества;	Практические занятия по теме 3
понятие «прикладная эстетика», характеристика ее видов;	Практические занятия по теме 5
эстетику внешнего образа человека	Практические занятия по теме 5, доклад на тему: «Вечные образы и темы и их роль в культуре»