

Частное профессиональное образовательное учреждение
«Колледж дизайна, сервиса и права»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07 Эстетика

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа (углубленная подготовка), примерной программы учебной дисциплины, учебного плана специальности. Является частью ППССЗ образовательного учреждения.

Организация-разработчик: ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

Разработчик:

Вахромеева Т.И., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры

«Туризм, гостиничный сервис и экономика»

Протокол №1 от «14» октября 2021 г.

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2021г.

© Вахромеева Т.И., 2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 9 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 10 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.07 Эстетика

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа (углубленная подготовка).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

| уметь | знать | Коды формируемых компетенций (ПК, ОК) и личностных результатов реализации программы воспитания (ЛР) |
|---|---|--|
| – применять знания по эстетике при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> – историю эстетики; – место эстетики в системе современного философского и научного знания; – основные категории эстетики; – сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества; – понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов; – эстетику внешнего образа человека. | ПК 2.2 – 2.5, 3.2, 3.3, 4.2 ОК 1, 2, 4-8 ОК 1: ЛР1, ЛР4 ОК 2: ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5 ОК 4: ЛР2 ОК 5: ЛР4 ОК 6: ЛР2, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР15 ОК 7: ЛР2, ЛР7 ОК 8: ЛР2, ЛР7 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР15 |

Программа учебной дисциплины способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций на основе применения активных и интерактивных форм проведения занятий:

| Методы | Формы | Лекции, уроки (час.) | Практические занятия (час.) | Всего (час.) |
|-------------------------------------|---------------|----------------------|-----------------------------|--------------|
| Проблемная лекция | | 6 | | 6 |
| Лекция-презентация | | 6 | | 6 |
| Групповые дискуссии /семинары | | | 2 | 2 |
| Исследовательский / поисковый метод | | | 6 | 6 |
| Индивидуальное творческое задание | | | 4 | 4 |
| Контрольный лист или тест | | 4 | 2 | 6 |
| | Всего: | 16 | 14 | 30 |

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|-------------|
| Максимальной учебной нагрузки обучающегося, в том числе: | 72 |
| обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося | 48 |
| самостоятельной работы обучающегося | 24 |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 72 |
| <i>в том числе в форме практической подготовки</i> | <i>10</i> |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 48 |
| <i>в том числе:</i> | |
| практические занятия | 24 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 24 |
| <i>в том числе:</i> | |
| реферат и доклад | 8 |
| домашняя работа | 9 |
| индивидуальное задание | 7 |
| <i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i> | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.07 Эстетика

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов / в. т.ч. в форме практической подготовки | | Уровень освоения | Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|---|----------|------------------|--|
| | | 3 | 4 | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Тема 1. Предмет и задачи эстетики. Методологические принципы изучения истории и теории эстетики | Содержание учебного материала | 7 | 2 | 1,2 | |
| | 1. Введение. Общие сведения о содержании данной учебной дисциплины, ее целях, задачах и связях с другими дисциплинами профессиональной образовательной программы по осваиваемой специальности. Эстетика как наука. Место эстетики в системе современного научного знания. Состав и структура эстетической теории. | 2 | 2 | | ПК 2.2 – 2.5, 3.2, 3.3, 4.2 ОК 1, 2, 4-8 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР15 |
| | 2. Методологические принципы изучения истории эстетической мысли. Периодизация истории эстетики. Значение изучения эстетики в профессиональной деятельности. | 2 | - | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | | |
| | Подготовка доклада по теме: «Значение изучения эстетики в профессиональной деятельности». | 1 | - | | |
| | Подготовка реферата на тему: «Место эстетики в системе современного философского и научного знания». | 2 | - | | |
| Тема 2. Основные этапы развития эстетики | Содержание учебного материала | 15 | 2 | 1,2 | |
| | 1. Эстетические учения Древнего Востока. Античная эстетика. Причины появления в Древней Греции многообразия философских, эстетических и этических течений. Эстетические теории Древней Греции. Средневековая эстетика. Особенности средневекового сознания | 2 | - | | ПК 2.2 – 2.5, 3.2, 3.3, 4.2 ОК 1, 2, 4-8 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР15 |
| | 2. Культура древней Руси и Византии, принятие христианства. Эстетика и искусство эпохи Возрождения. Эстетические принципы классицизма. Искусство и техническая эстетика XVI-XVII вв. | | | | |
| | 3. Эстетика эпохи Просвещения. Идеи просветителей о морально-этическом и эстетическом воспитании. Эстетическая мысль в России XIX – XX вв. Этико-эстетические искания Н.Бердяева, В.Соловьева. Теория искусства начала XXв. Символизм. Немецкая классическая эстетика и эстетика романтизма. | 2 | - | | |
| | 4. Современная зарубежная эстетика XX в. | | | | |
| | Практические занятия | | | | |
| | 1. Работа с тестовыми заданиями по теме «Основные этапы развития эстетики». | 2 | - | | |
| | 2. Сравнительный анализ особенностей эстетики разных исторических периодов (Средневековье, эпоха Возрождения, Классицизм, Просвещение). | 4 | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | | |
| | Подготовка доклада на тему: «Эстетические учения древности» | 2 | - | | |
| | Выполнение индивидуального задания – презентаций о характерных представителях эстетической мысли каждой исторической эпохи и их вкладе в развитие эстетики | 2 | - | | |
| | Выполнение домашнего задания – Подготовка к выполнению тестовых заданий. | 1 | - | | |
| Тема 3. | Содержание учебного материала | 15 | 2 | 2 | |

| | | | | | | | |
|---|--|--|-----------|----------|----------|---|--|
| Эстетическое сознание и эстетическая деятельность | 1. | Эстетическое содержание, его структура. Эстетическое воспитание. Понятие «прикладная эстетика» и ее виды. | 2 | - | | ПК 2.2 – 2.5, 3.2, 3.3, 4.2 ОК 1, 2, 4-8 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР15 | |
| | 2. | Сущность и специфика эстетической деятельности и эстетического отношения к действительности. Виды эстетической деятельности. | 2 | - | | | |
| | Практические занятия | | | | | | |
| | 1. | Анализ труда как деятельности по законам красоты. Рассмотрение структуры эстетического сознания. | 4 | 1 | | | |
| | 2. | Раскрытие понятий: «эстетический вкус», «эстетическое чувство», «эстетический идеал». | 2 | 1 | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | |
| Выполнение индивидуальных заданий – подготовка сообщений по темам: «Эстетическое воспитание: его основные цели, формы и средства, связь с эстетическим воспитанием», «Понятие «эстетическое воспитание», «эстетический вкус», «эстетическое чувство», «эстетический идеал»». | | 5 | - | | | | |
| Выполнение домашнего задания – Составление опорного конспекта по теме «Виды эстетической деятельности». | | | | | | | |
| Подготовка к выполнению практических заданий. | | | | | | | |
| Тема 4. Основные категории эстетики | Содержание учебного материала | | 14 | 2 | 2 | ПК 2.2 – 2.5, 3.2, 3.3, 4.2 ОК 1, 2, 4-8 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР15 | |
| | 1. | Эстетические категории как узловые моменты эстетического познания мира, их историческое развитие. Проблемы гармонии между окружающим человека миром, природой и практическими целями и потребностями человека. | 2 | - | | | |
| | 2. | Связь прекрасного и возвышенного. Трагическое и комическое как взаимосвязанные эстетические категории. | 2 | - | | | |
| | Практические занятия | | | | | | |
| | 1. | Рассмотрение предмета эстетики и ее основного категориального аппарата. | 2 | - | | | |
| | 2. | Анализ основных категорий эстетики как ценности человеческой жизни. | 4 | 2 | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | |
| | Выполнение индивидуальных заданий – презентация по теме: «Основные категории эстетики». | | | | | | |
| | Подготовка реферата на тему: «Историческое развитие эстетических категорий». | | 4 | - | | | |
| | Выполнение домашнего задания – Подготовка к выполнению практических заданий. | | | | | | |
| Тема 5. Сущность и функции искусства как высшего вида эстетической деятельности | Содержание учебного материала | | 21 | 2 | 2 | ПК 2.2 – 2.5, 3.2, 3.3, 4.2 ОК 1, 2, 4-8 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР15 | |
| | 1. | Сущность и функции искусства. Искусство как подражание, самовыражение. Художественный образ. Вечные образы и темы и их роль в культуре. Эстетика внешнего образа человека. | 2 | - | | | |
| | 2. | Художник и художественное творчество. Проблемы эмоционального выживания. Художественный талант. Художественное творчество как процесс. Этапы художественного творчества. | 2 | - | | | |
| | 3. | Художественное произведение как результат художественного творчества и эстетический объект. | | | | | |
| | 4. | Содержание и форма в искусстве. Виды искусства и принципы их классификации. Искусство как общественное явление. Художественный метод и стиль как категории исторического развития искусства. Современные проблемы искусства и эстетики. Понятие «прикладная эстетика», характеристика ее видов. | 2 | - | | | |
| | Практические занятия | | | | | | |
| 1. | Рассмотрение понятия художественного образа и его специфики, понятия «прикладная эстетика», характеристики ее видов. | 2 | - | | | | |

| | | | | | |
|---|---|-----------|-----------|--|--|
| 2. | Семинар на тему: «Эстетика в моей профессиональной деятельности». | 4 | 2 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | |
| <i>Подготовка доклада</i> на тему: «Вечные образы и темы и их роль в культуре». | | | | | |
| <i>Выполнение индивидуальных заданий</i> – подготовка сообщений по теме семинара. | | 7 | - | | |
| <i>Выполнение домашнего задания</i> – Проработка учебной литературы, конспектов. | | | | | |
| <i>Дифференцированный зачет</i> | | 2 | - | | |
| Всего: | | 72 | 10 | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебного кабинета психологии общения.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фонд слайдовых презентаций;
- комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

- компьютер, экран, проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Гуревич, П.С. Эстетика : учебник / Гуревич П.С. — Москва : КноРус, 2020. — 182 с. — (СПО). — ISBN 978-5-406-01046-4. — URL: <https://book.ru/book/93427> — Текст : электронный

Дополнительные источники:

1. Егоров, П.А. Основы этики и эстетики : учебное пособие / Егоров П.А., Руднев В.Н. — Москва : КноРус, 2021. — 220 с. — ISBN 978-5-406-02135-4. — URL: <https://book.ru/book/935765>. — Текст : электронный.

2. Садохин, А. П. Эстетика [Текст] : учебник / А. П. Садохин. - М. : Академия, 2018. – 176 с. - (Профессиональное образование).

Интернет-ресурсы:

1. Бычков В.В. Эстетика: Учебник. М.: Гардарики [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://yanko.lib.ru/books/aesthetica/buchkov-estetika-a.htm>, свободный.

2. История Красоты / под ред. Умберто Эко; перевод с итал. А. А. Сабашниковой. — М.: СЛОВО/SLOVO [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://yanko.lib.ru/books/cultur/istoriya_krasotu-r-eco-a.htm, свободный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, внеаудиторной самостоятельной работы.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|
| 1 | 2 |
| Уметь: | |
| применять знания по эстетике при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности | Практические занятия по темам 2-5, семинар на тему: «Эстетика в моей профессиональной деятельности» |
| Знать: | |
| историю эстетики; | Практические занятия по теме 2, доклад на тему: «Эстетические учения древности», индивидуальное задание – презентации о характерных представителях эстетической мысли каждой исторической эпохи и их вкладе в развитие эстетики |
| место эстетики в системе современного философского и научного знания; | Реферат на тему: «Место эстетики в системе современного философского и научного знания» |
| основные категории эстетики; | Практические занятия по теме 4, домашнее задание - презентация по теме: «Основные категории эстетики», реферат на тему: «Историческое развитие эстетических категорий» |
| сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества; | Практические занятия по теме 3 |
| понятие «прикладная эстетика», характеристика ее видов; | Практические занятия по теме 5 |
| эстетику внешнего образа человека | Практические занятия по теме 5, доклад на тему: «Вечные образы и темы и их роль в культуре» |