

Частное профессиональное образовательное учреждение
«Колледж дизайна, сервиса и права»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУДп.01.2 Литература

2021г

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» (Протокол №3 от 21 июля 2015г.), требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259)», учебного плана специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Является частью ППССЗ образовательного учреждения.

Организация-разработчик: ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

Разработчик:

Кузьмина Н.А., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры

«Общеобразовательные дисциплины»

Протокол №1 от «14» октября 2021 г.

©ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2021г.

© Кузьмина Н.А., 2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 17 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 18 |
| 5. ПРИЛОЖЕНИЕ | 20 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУДп.01.2 Литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена образовательного учреждения в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина относится к профильным дисциплинам общеобразовательного цикла.

1.3. Цели и результаты освоения дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов**:

личностных:

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского

общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-

культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Программа учебной дисциплины способствует формированию и развитию общих компетенций на основе применения активных и интерактивных форм проведения занятий:

| Методы | Формы | Лекции, уроки (час.) | Практические занятия (час.) | Всего (час.) |
|-----------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------|-----------------------------|--------------|
| Видеолекция | | 2 | | 2 |
| Групповая работа с иллюстративным материалом и средствами наглядности | | | 12 | 12 |
| Лекция-беседа | | 28 | | 28 |
| Просмотр и анализ фрагментов из видеофильма | | 6 | 4 | 10 |
| Лекция-дискуссия | | 4 | | 4 |
| Ролевая игра | | | 2 | 2 |
| «Мозговой штурм» | | 10 | 6 | 16 |
| Контрольный лист или тест | | 2 | | 2 |
| Разработка проекта | | | 2 | 2 |
| Презентация на основе современных мультимедийных средств | | 22 | | 22 |
| Работа в малых группах | | | 8 | 8 |
| | Всего: | 74 | 34 | 108 |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем в часах |
|----------------------------------------------------|---------------|
| Объем образовательной нагрузки | 195 |
| в том числе в форме практической подготовки | 38 |
| <i>в том числе:</i> | |
| практические занятия | 49 |
| контрольные работы | 2 |
| Самостоятельная работа | - |
| <i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i> | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУДп.01.2 Литература

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) | Объем часов / в. т.ч. в форме практической подготовки | | Уровень освоения |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------|------------------|
| | | 3 | 4 | |
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> |
| Введение | Содержание учебного материала Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении специальностей СПО. | 2 | 2 | 1 |
| Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | | 16 | 2 | |
| Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков | Содержание учебного материала Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. | 2 | 2 | 1 |
| Тема 1.2. Жизнь и творчество А.С. Пушкина | Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. | 4 | - | 1, 2 |
| | Практическое занятие Анализ стихотворения «Пророк». | 2 | - | |
| Тема 1.3. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина | Содержание учебного материала Критики об А.С. Пушкине. В.Г. Белинский об А.С. Пушкине | 2 | - | 1,2 |
| Тема 1.4. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова | Содержание учебного материала Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. | 2 | - | 1,2 |
| Тема 1.5. «Демон» как романтическая поэма | Содержание учебного материала Практическое занятие Комментированное чтение произведения М.Ю. Лермонтова «Демон». | 2 | - | 2 |
| Тема 1.6. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя | Содержание учебного материала Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. | 4 | - | 1, 2 |
| | Практическое занятие Анализ повести «Портрет». | 2 | - | |
| Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | | 64 | 2 | |
| Тема 2.1. | Содержание учебного материала | 2 | 2 | 1 |

| | | | | |
|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|------|
| Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века | Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века. «Новые люди» в русской литературе. Проблематика художественных произведений. Роман в русской литературе. Драматургия. Споры об искусстве. Поэзия второй половины XIX века. Журналистика. | 2 | 2 | |
| Тема 2.2. Жизненный и творческий путь А.Н. Островского | Содержание учебного материала | 2 | - | 1, 2 |
| | Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. | 2 | - | |
| Тема 2.3. Драма «Гроза» | Содержание учебного материала | 2 | - | 2 |
| | Практическое занятие Чтение отрывков пьесы А.Н. Островского «Гроза». | 2 | - | |
| Тема 2.4. Образ Катерины | Содержание учебного материала | 2 | - | 1, 2 |
| | Жанровое своеобразие. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины в пьесе А.Н. островского «Гроза». | 2 | - | |
| Тема 2.5. И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества | Содержание учебного материала | 2 | - | 1,2 |
| | Основные факты о жизни и творчестве И.А. Гончарова. Выписывание тезисов «Обломов в оценке критиков Добролюбова и Дружинина» (статьи: Н.И. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинин «Обломов»). | 2 | - | |
| Тема 2.6. Роман «Обломов» | Содержание учебного материала | 2 | - | 1 |
| | Психологический портрет Ильи Обломова. Счастье в романе И.А. Гончарова «Обломов». | 2 | - | |
| Тема 2.7. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества | Содержание учебного материала | 4 | - | 1, 2 |
| | Основные факты о жизни и творчестве И.С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Своеобразие художественной манеры Тургенева – романиста. | 2 | - | |
| | Практическое занятие Анализ стихотворения «Как хороши, как свежи были розы...». | 2 | - | |
| Тема 2.8. Роман «Отцы и дети» | Содержание учебного материала | 4 | - | 1, 2 |
| | Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа « Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). | 2 | - | |
| | Практическое занятие Написание сочинения по теме «Трагедия Базарова» | 2 | - | |
| Тема 2.9. Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского | Содержание учебного материала | 2 | - | 1, 2 |
| | Основные факты о жизни и творчестве Н.Г. Чернышевского | 1 | - | |
| | Практическое занятие Написание эссе по теме «Эстетические взгляды Н.Г. Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?» | 1 | - | |
| Тема 2.10. Жизнь и творчество Н.С. Лескова | Содержание учебного материала | 4 | - | 1, 2 |
| | Сведения из биографии. Художественный мир писателя. | 2 | - | |
| | Практическое занятие Чтение отрывков и анализ повести «Очарованный странник». | 2 | - | |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|------|
| Тема 2.11. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина | Содержание учебного материала | 2 | - | 1, 2 |
| | Основные факты о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 2 | - | |
| Тема 2.12. Роман «Господа Головлевы» | Содержание учебного материала | 4 | - | 1,2 |
| | Обзор романа «Господа Головлевы». | 2 | - | |
| | Практическое занятие Чтение отрывков и анализ романа «Господа Головлевы». | 2 | - | |
| Тема 2.13. Объекты сатиры и сатирические приемы | Содержание учебного материала | 1 | - | 1 |
| | Традиции русских сатириков в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. | | | |
| Тема 2.14. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы | Содержание учебного материала М.Е. Салтыков-Щедрин и его вклад в русскую литературу. | 1 | - | 1 |
| Тема 2.15. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского | Содержание учебного материала | 2 | - | 1, 2 |
| | Основные факты о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского. | 2 | - | |
| Тема 2.16. Роман «Идиот» | Содержание учебного материала | 2 | - | 1 |
| | Обзор романа «Идиот». | | | |
| Тема 2.17. Роман «Преступление и наказание» | Содержание учебного материала | 4 | - | 2 |
| | Практические занятия Просмотр фрагментов х/ф «Преступление и наказание». | 2 | - | |
| | Ролевая игра «Суд над Раскольниковым». | 2 | - | |
| Тема 2.18. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого | Содержание учебного материала | 2 | - | 1, 2 |
| | Сведения из биографии Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. | 2 | - | |
| Тема 2.19. Роман «Война и мир» | Содержание учебного материала | 2 | - | 1 |
| | Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». | | | |
| Тема 2.20. Духовные искания героев романа | Содержание учебного материала | 2 | - | 1, 2 |
| | Поиски смысла жизни главных героев романа. | 2 | - | |
| Тема 2.21. Война в изображении Толстого | Содержание учебного материала | 2 | - | 1, 2 |
| | Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя. | 2 | - | |
| Тема 2.22. | Содержание учебного материала | 2 | - | 2 |

| | | | | |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|------|
| Развенчание идеи «наполеонизма» | Практическое занятие Написание эссе по теме «Развенчание идеи «наполеонизма» в романе Л.Н. Толстого». | 2 | - | |
| Тема 2.23. Мировое значение творчества Л. Толстого | Содержание учебного материала Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. | 4 | - | 1, 2 |
| | Практическое занятие Написание сочинения «Моя встреча с Толстым». | 2 | - | |
| | Содержание учебного материала Основные факты о жизни и творчестве А.П. Чехова. | 2 | - | 1 |
| Тема 2.24. А.П. Чехов. Сведения из биографии | Содержание учебного материала Основные факты о жизни и творчестве А.П. Чехова. | 2 | - | |
| | Содержание учебного материала Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. | 2 | - | 1, 2 |
| Тема 2.26. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова | Содержание учебного материала Пародийность ранних рассказов. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. | 4 | - | 1, 2 |
| | Практическое занятие Комментированное чтение рассказов. | 2 | - | |
| | | 2 | - | |
| Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века | | 18 | 2 | |
| Тема 3.1. Русская поэзия второй половины XIX века | Содержание учебного материала Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. | 2 | 2 | 1 |
| | | 2 | 2 | |
| Тема 3.2. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева | Содержание учебного материала Основные факты о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева. | 4 | - | 1, 2 |
| | Практическое занятие Анализ стихотворения «Фонтан», «Она сидела на полу», «Декабрьское утро». | 2 | - | |
| | | 2 | - | |
| Тема 3.3. Жизнь и творчество А.А. Фета | Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А.А. Фета | 4 | - | 1, 2 |
| | Практическое занятие Анализ стихотворения «Шепот, робкое дыханье», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...» | 2 | - | |
| | | 2 | - | |
| Тема 3.4. Жизнь и творчество А.К. Толстого | Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. | 4 | - | 1, 2 |
| | Практическое занятие Чтение и анализ стихотворений А.К. Толстого. | 2 | - | |
| | | 2 | - | |
| Тема 3.5. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова | Содержание учебного материала Основные факты о жизни и творчестве Н.А. Некрасова. | 2 | - | 1, 2 |
| | | 2 | - | |

| | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-------------|
| Тема 3.6. Творчество Н.А. Некрасова | Содержание учебного материала | 2 | - | 1, 2 |
| | Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция; многообразие крестьянских типов; проблема счастья; сатирические портреты в поэме. | 2 | - | |
| Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | | 19 | 6 | |
| Тема 4.1. Характеристика культурно-исторического процесса | Содержание учебного материала | 2 | 2 | 1 |
| | Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа 19 и 20 веков и его отражение в литературе. | 2 | 2 | |
| Тема 4.2. Жизнь и творчество И.А. Бунина | Содержание учебного материала | 4 | - | 1, 2 |
| | Основные факты о жизни и творчестве И.А. Бунина. | 2 | - | |
| | Практическое занятие Анализ рассказа «Лапти» через восприятие цвета. | 2 | - | |
| Тема 4.3. Творчество А.И. Куприна | Содержание учебного материала | 2 | - | 1, 2 |
| | Жизненный и творческий путь. Обзор повестей «Гранатовый браслет», «Олеся». | 2 | - | |
| Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии | Содержание учебного материала | 2 | 2 | 1 |
| | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX–начала XX в. | 2 | 2 | |
| Тема 4.5. Литературные течения поэзии русского модернизма | Содержание учебного материала | 2 | 2 | 1, 2 |
| | Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. | 2 | 2 | |
| Тема 4.6. Тематика и проблематика творчества М. Горького | Содержание учебного материала | 2 | - | 1,2 |
| | Сведения из биографии. М. Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. | 2 | - | |
| Тема 4.7. Жизнь и творчество А.А. Блока | Содержание учебного материала | 5 | - | 2 |
| | Практическое занятие Составление хронологической таблицы «Жизнь и творчество А.А. Блока». Анализ стихотворений «На железной дороге», «Незнакомка». | 2 | - | |
| | Контрольная работа за 1 семестр | 2 | - | 2 |
| | Обобщение пройденного материала | 1 | - | 1 |
| Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов | | 12 | 2 | |
| Тема 5.1. | Содержание учебного материала | 2 | 2 | 1 |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|------|
| Литературный процесс 20 годов | Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Обзор произведений поэтов А. Белого, М. Волошина, В. Ходасевича, В. Луговского, Н. Тихонова, Э. Багрицкого, М. Светлова и других. | 2 | 2 | |
| Тема 5.2. Жизнь и творчество В.В. Маяковского | Содержание учебного материала | 4 | - | 1, 2 |
| | Основные факты о жизни и творчестве В.В. Маяковского. | 2 | - | |
| Тема 5.3. Жизнь и творчество С.А. Есенина | Практическое занятие Чтение и анализ стихотворений. | 2 | - | |
| | Содержание учебного материала | 4 | - | 1, 2 |
| | Сведения из биографии. Просмотр фрагментов х/ф «Есенин». | 2 | - | |
| Тема 5.4. Жизнь и творчество А.А. Фадеева | Практическое занятие Составление хронологической таблицы «Жизнь и творчество Сергея Есенина». Анализ стихотворений «Не жалею, не зову, не плачу», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Письмо матери». | 2 | - | |
| | Содержание учебного материала | 2 | - | 1 |
| | Сведения из биографии. Обзор романа «Разгром». | 2 | - | |
| Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов | | 26 | 4 | |
| Тема 6.1. Становление новой культуры в 30-годы | Содержание учебного материала | 2 | 2 | 1 |
| | Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. | 2 | 2 | |
| Тема 6.2. Отражение индустриализации и коллективизации в литературе | Содержание учебного материала | 2 | - | 1 |
| | Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. | 2 | - | |
| Тема 6.3. Поэтический мир М. Цветаевой | Содержание учебного материала | 4 | - | 1, 2 |
| | Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля. | 2 | - | |
| | Практическое занятие Чтение и анализ стихотворений «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...», «Прохожий», «Еще вчера в глаза глядел». | 2 | - | |
| Тема 6.4. | Содержание учебного материала | 2 | - | 1, 2 |

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|------|
| О.Э. Мандельштам. Поиски духовных опор в искусстве и природе | Основные факты о жизни и творчестве О. Мандельштама. Одиночество человека в мире, поиски духовных опор в искусстве и природе. | 2 | - | |
| Тема 6.5. Творчество А.П. Платонова | Содержание учебного материала | 2 | - | 1,2 |
| | Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев - правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). | 2 | - | |
| Тема 6.6. Творчество И.Э. Бабеля | Содержание учебного материала | 2 | - | 1 |
| | Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. | 2 | - | |
| Тема 6.7. М.А. Булгаков Сведения из биографии | Содержание учебного материала | 2 | - | 1, 2 |
| | Жизнь, творчество, личность М.А. Булгакова. | 2 | - | |
| Тема 6.8. Роман «Мастер и Маргарита» | Содержание учебного материала | 2 | - | 1,2 |
| | Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Масштаб изображения главных героев романа. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. | 2 | - | |
| Тема 6.9. Историческая тема в творчестве А.Н. Толстого | Содержание учебного материала | 2 | 2 | 1 |
| | Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. | 2 | 2 | |
| Тема 6.10. Жизнь и творчество М.А. Шолохова | Содержание учебного материала | 2 | - | 1, 2 |
| | Жизнь, творчество, личность. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. | 2 | - | |
| Тема 6.11. Роман «Тихий Дон» | Содержание учебного материала | 4 | - | 1, 2 |
| | Обзор романа «Тихий Дон». | 2 | - | |
| | Практическое занятие Написание сочинения «Трагедия человека из народа в поворотный момент истории». | 2 | - | |
| Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | | 6 | 2 | |
| Тема 7.1. | Содержание учебного материала | 2 | 2 | 1, 2 |

| | | | | |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|------|
| Деятели литературы и искусства на защите Отечества | Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. | 2 | 2 | |
| Тема 7.2. Жизнь и творчество А.А. Ахматовой | Содержание учебного материала Ранняя лирика Ахматовой. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. | 2 | - | 1, 2 |
| Тема 7.3. Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака | Содержание учебного материала Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. | 2 | - | 1 |
| Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980 –х годов | | 20 | 8 | |
| Тема 8.1. Изменения в общественной и культурной жизни страны | Содержание учебного материала Культурная жизнь страны 50-80 годов. | 2 | 2 | 1,2 |
| Тема 8.2. Поиски новой формы в поэзии 50-80-х г. | Содержание учебного материала Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения, направления в поэзии 1950-1980-х гг. Обзор поэзии 50-80-х годов. | 2 | 2 | 1,2 |
| Тема 8.3. Поэзия Н. Рубцова. Творчество Р. Гамзатова | Содержание учебного материала Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. | 2 | - | 1 |
| Тема 8.4. Поэзия Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского | Содержание учебного материала Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского. | 1 | - | 1 |
| | | 1 | - | |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|------|
| Тема 8.5. Творчество А.Т. Твардовского | Содержание учебного материала | 2 | - | 1 |
| | Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. Поэма «По праву памяти». Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». | 2 | - | |
| Тема 8.6. Проза в 1950-1980-е годы | Содержание учебного материала | 2 | 2 | 1, 2 |
| | Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х гг. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. | 2 | 2 | |
| Тема 8.7. Жизнь и творчество А.И. Солженицына | Содержание учебного материала | 2 | - | 1, 2 |
| | Сведения из биографии. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И. Солженицына. | 1 | - | |
| | Практическое занятие Сопоставительный анализ рассказов «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор» | 1 | - | |
| Тема 8.8. Жизнь и творчество В.Г. Распутина | Содержание учебного материала | 2 | - | 1, 2 |
| | Сведения из биографии. Обзор творчества В.Г. Распутина. | 2 | - | |
| Тема 8.9. Драматургия 1950-1980-х годов | Содержание учебного материала | 2 | 2 | 1 |
| | Особенности драматургии 1950-1960-х гг. | 2 | 2 | |
| Тема 8.10. Творчество А.В. Вампилова | Содержание учебного материала | 2 | - | 1, 2 |
| | Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова. | 1 | - | |
| | Практическое занятие Просмотр и анализ фрагментов фильма «Старший сын». | 1 | - | |
| Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции) | | 4 | 2 | |
| Тема 9.1. Литература русского зарубежья | Содержание учебного материала | 2 | 2 | 1, 2 |
| | Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество И. Шмелёва, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество А. Синявского, Г. Владимова | 2 | 2 | |
| Тема 9.2. Жизнь и творчество В. Набокова. Творчество И. Бродского | Содержание учебного материала | 2 | - | 1, 2 |
| | Жизнь, творчество, личность Владимира Набокова. | 1 | - | |
| | Жизнь, творчество, личность Иосифа Бродского. | 1 | - | |
| Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов | | 8 | 6 | |
| Тема 10.1. | Содержание учебного материала | 2 | 2 | 1 |

| | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------|
| Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI веков | Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. | 2 | 2 | |
| Тема 10.2. Литература рубежа веков | Содержание учебного материала | 2 | 2 | 1,2 |
| | «Задержанная» и «возвращенная» литература. Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. | 2 | 2 | |
| Тема 10.3. Обзор произведений последних лет | Содержание учебного материала | 4 | 2 | 1, 2 |
| | Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. | 2 | 2 | |
| | Практическое занятие Чтение рассказов Л. Петрушевской. | 2 | - | |
| | Всего: | 195 | 38 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет русского языка и литературы, оснащенный оборудованием:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- фонд слайдовых презентаций.

Технические средства обучения:

- компьютер, проектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/467570>

2. Литература [Текст] : практикум / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова ; ред. Г. А. Обернихина . – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2018. – 352 с. - (Профессиональное образование).

Дополнительные источники:

1. Лебедев Ю.В. Литература.10 кл. [Текст]: учеб. В 2ч. Ч.1. /Ю.В. Лебедев.-14-е изд.-М.: Просвещение, 2012. – 365 с.

2. Лебедев Ю.В. Литература.10 кл. [Текст]: учеб. В 2ч. Ч.2 /Ю.В. Лебедев.-14-е изд.-М.: Просвещение, 2012. – 383 с.

3. Журавлева, В.П. Литература 11 класс в 2-х ч.Ч.1 [Текст] / Под. ред. В.П. Журавлева. – М. : Просвещение, 2010. – 399 с.

4. Журавлева, В.П. Литература 11 класс в 2-х ч.Ч.2 /Под. ред. В.П. Журавлева. – М. : Просвещение, 2010. - 455 с.

Интернет-ресурсы:

1. Видеоурок «Н. В. Гоголь. Страницы жизни и творчества» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://videouroki.net/blog/vidieourok-n-v-goghol-stranitsy-zhizni-i-tvorchiestva.html>. – Заглавие с экрана.

2. Arzamas.academy. Лекции, материалы, спецпроекты по литературе [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://arzamas.academy/>. – Заглавие с экрана.

3. Литературный кроссворд (биографии писателей и поэтов) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://gramma.ru/LIT/?id=8.39>. – Заглавие с экрана.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| личностные: | |
| - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; | Практические занятия по темам 1.6, |
| - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; | Практические занятия по темам 1.6 |
| - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; | Практические занятия по темам 1.6, 2.17, 6.11 |
| - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; | Практические занятия |
| - эстетическое отношение к миру; | Практические занятия по темам 1.2, 1.6, 2.9, 2.22 |
| - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; | Практические занятия по темам 1.2, 1.6, 2.9, 2.22 |
| - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); | Практические занятия по темам 2.3, 8.9 |
| метапредметные: | |
| - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; | Практические занятия по темам 1.2, 2.7, 2.9, 4.2 |
| - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; | |
| - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; | |
| - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и | |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; | |
| предметные: | |
| - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; | Практические занятия по темам 1.2, 1.5, 1.6, 2.7, 2.8, 2.10, 2.12 |
| - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; | |
| - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; | |
| - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; | Практические занятия по темам 1.2, 1.5, 1.6, 2.7, 2.8, 2.10, 2.12 |
| - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; | |
| - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; | Практические занятия по темам 1.2, 1.5, 1.6, 2.7, 2.8, 2.10, 2.12 |
| - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; | Практические занятия по темам 1.2, 1.5, 1.6, 2.7, 2.8, 2.10, 2.12 |
| - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; | Практические занятия по темам 1.2, 1.5, 1.6, 2.7, 2.8, 2.10, 2.12 |
| - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; | Практические занятия по темам 1.2, 1.5, 1.6, 2.7, 2.8, 2.10, 2.12 |
| - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. | |

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу учебной дисциплины ОУДп.01.2 Литература по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) по учебному плану начала подготовки 2021 на 2021 - 2022 учебный год.

| № п/п | Элемент (пункт) РП УД (ПМ) | Перечень вносимых изменений (дополнений) | Примечание |
|-------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | 3.2. Информационное обеспечение реализации программы | Обновлен список дополнительных источников | <p>Белинский, В. Г. Статьи о русской литературе. Избранное / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 348 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08666-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471856 (доступ свободный)</p> <p>Сакулин, П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 1. Литературная старина (под знаком византийской культуры) / П. Н. Сакулин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 189 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09752-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456299 (доступ свободный)</p> |

Все изменения рабочей программы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «Общеобразовательные дисциплины» протокол №4 от «13» января 2022г.