

Частное профессиональное образовательное учреждение
«Колледж дизайна, сервиса и права»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУДп.01.2 Литература

2021г

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» (Протокол №3 от 21 июля 2015г.), требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259)», учебного плана специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии. Является частью ППССЗ образовательного учреждения.

Организация-разработчик: ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

Разработчик:

Кузьмина Н.А., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры

«Общеобразовательные дисциплины»

Протокол №1 от «14» октября 2021 г.

©ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2021г.

© Кузьмина Н.А., 2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
5. ПРИЛОЖЕНИЕ	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУДп.01.2 Литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена образовательного учреждения в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина относится к профильным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла.

1.3. Цели и результаты освоения дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов**:

личностных:

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в

соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Программа учебной дисциплины способствует формированию и развитию общих компетенций на основе применения активных и интерактивных форм проведения занятий:

Методы	Формы	Лекции, уроки (час.)	Практические занятия (час.)	Всего (час.)
Видеолекция		2		2
Групповая работа с иллюстративным материалом и средствами наглядности			12	12
Лекция-беседа		28		28
Просмотр и анализ фрагментов из видеофильма		6	4	10
Лекция-дискуссия		4		4
Ролевая игра			2	2
«Мозговой штурм»		10	6	16
Контрольный лист или тест		2		2
Разработка проекта			2	2
Презентация на основе современных мультимедийных средств		22		22
Работа в малых группах			8	8
	Всего:	74	34	108

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальной учебной нагрузки обучающегося, в том числе:	293
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	195
самостоятельной работы обучающегося	98

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	293
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	<i>38</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195
<i>в том числе:</i>	
практические занятия	49
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	98
<i>в том числе:</i>	
заучивание стихотворений	<i>11</i>
анализ произведений	<i>9</i>
подготовка сообщений, презентаций	<i>19</i>
конспектирование	<i>6</i>
выписывание тезисов, афоризмов	<i>4</i>
написание эссе, сочинений	<i>8</i>
составление таблицы	<i>3</i>
составление тезауруса	<i>2</i>
просмотр фильмов, прослушивание песен	<i>13</i>
чтение	<i>23</i>
выполнение индивидуальных проектов	<i>10*</i>
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

**выполнение индивидуальных проектов за счет распределения часов самостоятельной работы (по выбору обучающегося)*

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУДп.01.2 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов / в. т.ч. в форме практической подготовки		Уровень освоения
		3	4	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Введение	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении специальностей СПО.	2	2	1
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		23	2	
Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	2	2	1
Тема 1.2. Жизнь и творчество А.С. Пушкина	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.	6	-	1, 2
	Практическое занятие Анализ стихотворения «Пророк».	2	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения «Судьба Н.Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С. Пушкина». Заучивание стихотворения А.С. Пушкина (на выбор)	1 1	-	
Тема 1.3. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина	Содержание учебного материала Критики об А.С. Пушкине. В.Г. Белинский об А.С. Пушкине	3 2	- -	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся Сопоставительный анализ стихотворений «Пророк» Лермонтова и Пушкина (заполнить таблицу)	1	-	
Тема 1.4. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова	Содержание учебного материала Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	3 2	- -	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ стихотворения (на выбор) «Поэт», «Кинжал», «И скучно и грустно», «Журналист».	1	-	
Тема 1.5. «Демон» как романтическая поэма	Содержание учебного материала	3	-	2
	Практическое занятие Комментированное чтение произведения М.Ю. Лермонтова «Демон».	2	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Написание эссе «Смысла финала поэмы».	1	-	
Тема 1.6.	Содержание учебного материала	6	-	1, 2

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.	2	-	
	Практическое занятие Анализ повести «Портрет».	2	-	
	Самостоятельная работа Подготовка сообщения по теме (на выбор): «Личность и творчество Гоголя в восприятии современников», «Гоголь и театр», «Последние дни писателя».	2	-	
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		98	2	
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века	Содержание учебного материала	2	2	1
	Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века. «Новые люди» в русской литературе. Проблематика художественных произведений. Роман в русской литературе. Драматургия. Споры об искусстве. Поэзия второй половины XIX века. Журналистика.	2	2	
Тема 2.2. Жизненный и творческий путь А.Н. Островского	Содержание учебного материала	4	-	1, 2
	Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.	2	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление тезауруса (драма, комедия, пьеса, спектакль, драматургия (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т.д.)).	2	-	
Тема 2.3. Драма «Гроза»	Содержание учебного материала	4	-	2
	Практическое занятие Чтение отрывков пьесы А.Н. Островского «Гроза».	2	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Просмотр х/ф «Гроза» (реж.В.М. Петров).	2	-	
Тема 2.4. Образ Катерины	Содержание учебного материала	4	-	1, 2
	Жанровое своеобразие. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины в пьесе А.Н. островского «Гроза».	2	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Конспектирование статьи Добролюбова «Луч света в темном царстве».	2	-	
Тема 2.5. И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества	Содержание учебного материала	4	-	1,2
	Основные факты о жизни и творчестве И.А. Гончарова.	2	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Выписывание тезисов «Обломов в оценке критиков Добролюбова и Дружинина» (статьи: Н.И. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинин «Обломов»).	2	-	
Тема 2.6. Роман «Обломов»	Содержание учебного материала Психологический портрет Ильи Обломова. Счастье в романе И.А. Гончарова «Обломов».	2	-	1
Тема 2.7.	Содержание учебного материала	7	-	1, 2

И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества	Основные факты о жизни и творчестве И.С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Своеобразие художественной манеры Тургенева – романиста.	2	-	
	Практическое занятие Анализ стихотворения «Как хороши, как свежи были розы...».	2	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение романа «Отцы и дети» Заучивание стихотворения в прозе (<i>на выбор</i>)	2 1	-	
Тема 2.8. Роман «Отцы и дети»	Содержание учебного материала	6	-	1, 2
	Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа « Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	2	-	
	Практическое занятие Написание сочинения по теме «Трагедия Базарова»	2	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения, составление на его основе хронологической таблицы по теме: «Идейно-эстетическая позиция И.С. Тургенева», «Мир романов Тургенева», «Герои и героини И.С. Тургенева».	2	-	
Тема 2.9. Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского	Содержание учебного материала	2	-	1, 2
	Основные факты о жизни и творчестве Н.Г. Чернышевского	1	-	
	Практическое занятие Написание эссе по теме «Эстетические взгляды Н.Г. Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?»	1	-	
Тема 2.10. Жизнь и творчество Н.С. Лескова	Содержание учебного материала	6	-	1, 2
	Сведения из биографии. Художественный мир писателя.	2	-	
	Практическое занятие Чтение отрывков и анализ повести «Очарованный странник».	2	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения ««Праведники в творчестве Н.С. Лескова».	2	-	
Тема 2.11. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	Содержание учебного материала	4	-	1, 2
	Основные факты о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Выписывание афоризмов из 3-4 сказок Салтыкова-Щедрина.	2	-	
Тема 2.12. Роман «Господа Головлевы»	Содержание учебного материала	4	-	1,2
	Обзор романа «Господа Головлевы».	2	-	
	Практическое занятие Чтение отрывков и анализ романа «Господа Головлевы».	2	-	
Тема 2.13. Объекты сатиры и сатирические приемы	Содержание учебного материала Традиции русских сатириков в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	-	1
Тема 2.14.	Содержание учебного материала	1	-	1

Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы	М.Е. Салтыков-Щедрин и его вклад в русскую литературу.			
Тема 2.15. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского	Содержание учебного материала	4	-	1, 2
	Основные факты о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского.	2	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Просмотр фрагментов х/ф «Идиот» (реж.И.А. Пырьев).	2	-	
Тема 2.16. Роман «Идиот»	Содержание учебного материала	2	-	1
	Обзор романа «Идиот».			
Тема 2.17. Роман «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала	6	-	2
	Практические занятия Просмотр фрагментов х/ф «Преступление и наказание».	2	-	
	Ролевая игра «Суд над Раскольниковым».	2	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Конспектирование критических статей Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов <i>(на выбор)</i>	2	-	
Тема 2.18. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого	Содержание учебного материала	5	-	1, 2
	Сведения из биографии Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя.	2	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Просмотр эпизодов из х/ф «Война и мир» (реж.С.Ф. Бондарчук).	3	-	
Тема 2.19. Роман «Война и мир»	Содержание учебного материала	2	-	1
	Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».			
Тема 2.20. Духовные искания героев романа	Содержание учебного материала	4	-	1, 2
	Поиски смысла жизни главных героев романа.	2	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Создание презентации по теме «Семья в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	2	-	
Тема 2.21. Война в изображении Толстого	Содержание учебного материала	4	-	1, 2
	Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя.	2	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения по теме «Народный полководец Кутузов».	2	-	
Тема 2.22. Развенчание идеи «наполеонизма»	Содержание учебного материала	2	-	2
	Практическое занятие Написание эссе по теме «Развенчание идеи «наполеонизма» в романе Л.Н. Толстого».	2	-	
Тема 2.23.	Содержание учебного материала	6	-	1, 2

Мировое значение творчества Л. Толстого	Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.	2	-	
	Практическое занятие Написание сочинения «Моя встреча с Толстым».	2	-	
	Самостоятельная работа учащихся Чтение произведения «Севастопольские рассказы».	2	-	
Тема 2.24. А.П. Чехов. Сведения из биографии	Содержание учебного материала	4	-	1
	Основные факты о жизни и творчестве А.П. Чехова.	2	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения по теме «Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра».	2	-	
Тема 2.25. Драматургия А.П. Чехова	Содержание учебного материала	2	-	1, 2
	Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	2	-	
Тема 2.26. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова	Содержание учебного материала	6	-	1, 2
	Пародийность ранних рассказов. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	2	-	
	Практическое занятие Комментированное чтение рассказов.	2	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта «Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух)».	2	-	
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века		27	2	
Тема 3.1. Русская поэзия второй половины XIX века	Содержание учебного материала	2	2	1
	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	2	2	
Тема 3.2. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева	Содержание учебного материала	7	-	1, 2
	Основные факты о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева.	2	-	
	Практическое занятие Анализ стихотворения «Фонтан», «Она сидела на полу», «Декабрьское утро».	2	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения «Любовь в жизни Тютчева». Заучивание стихотворения (на выбор)	2 1	-	
Тема 3.3. Жизнь и творчество А.А. Фета	Содержание учебного материала	5	-	1, 2
	Жизненный и творческий путь А.А. Фета	2	-	
	Практическое занятие Анализ стихотворения «Шепот, робкое дыханье», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...»	2	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Заучивание стихотворения (на выбор)	1	-	
Тема 3.4.	Содержание учебного материала	5	-	1, 2

Жизнь и творчество А.К. Толстого	Жизненный и творческий путь А.К. Толстого.	2	-	
	Практическое занятие Чтение и анализ стихотворений А.К. Толстого.	2	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Заучивание стихотворения <i>(на выбор)</i>	1	-	
Тема 3.5. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова	Содержание учебного материала	4	-	1, 2
	Основные факты о жизни и творчестве Н.А. Некрасова.	2	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ стихотворения «В дороге».	2	-	
Тема 3.6. Творчество Н.А. Некрасова	Содержание учебного материала	4	-	1, 2
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция; многообразие крестьянских типов; проблема счастья; сатирические портреты в поэме.	2	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Заучивание стихотворения <i>(на выбор)</i>	2	-	
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		29	6	
Тема 4.1. Характеристика культурно-исторического процесса	Содержание учебного материала	3	2	1
	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа 19 и 20 веков и его отражение в литературе.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение стихотворений.	1	-	
Тема 4.2. Жизнь и творчество И.А. Бунина	Содержание учебного материала	6	-	1, 2
	Основные факты о жизни и творчестве И.А. Бунина.	2	-	
	Практическое занятие Анализ рассказа «Лапти» через восприятие цвета.	2	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение рассказов «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь».	2	-	
Тема 4.3. Творчество А.И. Куприна	Содержание учебного материала	4	-	1, 2
	Жизненный и творческий путь. Обзор повестей «Гранатовый браслет», «Олеся».	2	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное».	2	-	
Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии	Содержание учебного материала	2	2	1
	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX–начала XX в.	2	2	
Тема 4.5. Литературные течения поэзии русского	Содержание учебного материала	4	2	1, 2
	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	2	2	

модернизма	Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Литературные направления и течения начала XX века».	2	-	
Тема 4.6. Тематика и проблематика творчества М. Горького	Содержание учебного материала	4	-	1,2
	Сведения из биографии. М. Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	2	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Просмотр х/ф «Табор уходит в небо».	2	-	
Тема 4.7. Жизнь и творчество А.А. Блока	Содержание учебного материала	3	-	2
	Практическое занятие Составление хронологической таблицы «Жизнь и творчество А.А. Блока». Анализ стихотворений «На железной дороге», «Незнакомка».	2	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Заучивание стихотворения <i>(на выбор)</i>	1	-	
	Контрольная работа за 1 семестр	2	-	2
	Обобщение пройденного материала	1	-	1
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов		18	2	
Тема 5.1. Литературный процесс 20 годов	Содержание учебного материала	2	2	1
	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Обзор произведений поэтов А. Белого, М. Волошина, В. Ходасевича, В. Луговского, Н. Тихонова, Э. Багрицкого, М. Светлова и других.	2	2	
Тема 5.2. Жизнь и творчество В.В. Маяковского	Содержание учебного материала	8	-	1, 2
	Основные факты о жизни и творчестве В.В. Маяковского.	2	-	
	Практическое занятие Чтение и анализ стихотворений.	2	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения по теме «Любовь в жизни Маяковского» Заучивание стихотворения <i>(на выбор)</i>	2 2	-	
Тема 5.3. Жизнь и творчество С.А. Есенина	Содержание учебного материала	6	-	1, 2
	Сведения из биографии. Просмотр фрагментов х/ф «Есенин».	2	-	
	Практическое занятие Составление хронологической таблицы «Жизнь и творчество Сергея Есенина». Анализ стихотворений «Не жалею, не зову, не плачу», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Письмо матери».	2	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Написание сочинения по теме «Деревня и город («живое» и «железное»)» в поэзии С. Есенина.	2	-	
Тема 5.4.	Содержание учебного материала	2	-	1

Жизнь и творчество А.А. Фадеева	Сведения из биографии. Обзор романа «Разгром».	2	-	
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов		39	4	
Тема 6.1. Становление новой культуры в 30-е годы	Содержание учебного материала	2	2	1
	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.	2	2	
Тема 6.2. Отражение индустриализации и коллективизации в литературе	Содержание учебного материала	2	-	1
	Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.	2	-	
Тема 6.3. Поэтический мир М. Цветаевой	Содержание учебного материала	7	-	1, 2
	Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля.	2	-	
	Практическое занятие Чтение и анализ стихотворений «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...», «Прохожий», «Еще вчера в глаза глядел».	2	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Сопоставление и анализ стихотворений русских поэтов, посвященных М. Цветаевой. Чтение стихотворений	2 1	-	
Тема 6.4. О.Э. Мандельштам. Поиски духовных опор в искусстве и природе	Содержание учебного материала	4	-	1, 2
	Основные факты о жизни и творчестве О. Мандельштама. Одиночество человека в мире, поиски духовных опор в искусстве и природе.	2	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»	2	-	
Тема 6.5. Творчество А.П. Платонова	Содержание учебного материала	4	-	1, 2
	Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев - правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).	2	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение рассказа «В прекрасном и яростном мире».	2	-	
Тема 6.6. Творчество И.Э. Бабея	Содержание учебного материала	2	-	1
	Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея.	2	-	
Тема 6.7.	Содержание учебного материала	4	-	1, 2

М.А. Булгаков Сведения из биографии	Жизнь, творчество, личность М.А. Булгакова.	2	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Просмотр фрагментов из х/ф «Мастер и Маргарита» (реж.В. Бортко)	2	-	
Тема 6.8. Роман «Мастер и Маргарита»	Содержание учебного материала	4	-	1,2
	Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Масштаб изображения главных героев романа. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	2	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Написание сочинения по теме (<i>на выбор</i>): «Всепобеждающая сила любви и творчества», «Тема ответственности в романе «Мастер и Маргарита», «Христианская проблематика в романе», «Истинные и мнимые ценности в романе».	2	-	
Тема 6.9. Историческая тема в творчестве А.Н. Толстого	Содержание учебного материала	2	2	1
	Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе.	2	2	
Тема 6.10. Жизнь и творчество М.А. Шолохова	Содержание учебного материала	4	-	1, 2
	Жизнь, творчество, личность. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	2	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение сборника «Донские рассказы» М. Шолохова.	2	-	
Тема 6.11. Роман «Тихий Дон»	Содержание учебного материала	4	-	1, 2
	Обзор романа «Тихий Дон».	2	-	
	Практическое занятие Написание сочинения «Трагедия человека из народа в поворотный момент истории».	2	-	
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		8	2	
Тема 7.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества	Содержание учебного материала	3	2	1, 2
	Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	2	2	

	Самостоятельная работа обучающихся Заучивание стихотворения <i>(на выбор)</i>	1	-	
Тема 7.2. Жизнь и творчество А.А. Ахматовой	Содержание учебного материала	3	-	1, 2
	Ранняя лирика Ахматовой. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	2	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ стихотворения А.А. Ахматовой <i>(на выбор)</i>	1	-	
Тема 7.3. Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака	Содержание учебного материала	2	-	1
	Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	2	-	
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980 –х годов		30	8	
Тема 8.1. Изменения в общественной и культурной жизни страны	Содержание учебного материала	4	2	1,2
	Культурная жизнь страны 50-80 годов.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение произведения Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».	2	-	
Тема 8.2. Поиски новой формы в поэзии 50-80-х г.	Содержание учебного материала	3	2	1,2
	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения, направления в поэзии 1950-1980-х гг. Обзор поэзии 50-80-х годов.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение стихотворений поэтов 60 годов <i>(на выбор)</i> .	1	-	
Тема 8.3. Поэзия Н. Рубцова. Творчество Р. Гамзатова	Содержание учебного материала	2	-	1
	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.	1	-	
	Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.	1	-	
Тема 8.4. Поэзия Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского	Содержание учебного материала	2	-	1
	Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.	1	-	
	Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.	1	-	
Тема 8.5.	Содержание учебного материала	2	-	1

Творчество А.Т. Твардовского	Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. Поэма «По праву памяти». Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».	2	-	
Тема 8.6. Проза в 1950-1980-е годы	Содержание учебного материала	4	2	1, 2
	Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х гг. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение рассказов В.М. Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».	2	-	
Тема 8.7. Жизнь и творчество А.И. Солженицына	Содержание учебного материала	4	-	1, 2
	Сведения из биографии. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И. Солженицына.	1	-	
	Практическое занятие Сопоставительный анализ рассказов «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор»	1	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Написание сочинения по теме (<i>на выбор</i>): «Образ праведника в произведениях Солженицына», «Вся возвращенная мне жизнь... имеет вложенную цель» (А.И. Солженицын), «Что может правда?»	2	-	
Тема 8.8. Жизнь и творчество В.Г. Распутина	Содержание учебного материала	4	-	1, 2
	Сведения из биографии. Обзор творчества В.Г. Распутина.	2	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Просмотр и анализ фрагментов из к/ф «Живи и помни» (реж.А. Прошкин).	2	-	
Тема 8.9. Драматургия 1950-1980-х годов	Содержание учебного материала	2	2	1
	Особенности драматургии 1950-1960-х гг.	2	2	
Тема 8.10. Творчество А.В. Вампилова	Содержание учебного материала	3	-	1, 2
	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова.	1	-	
	Практическое занятие Просмотр и анализ фрагментов фильма «Старший сын».	1	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы «Жизнь и творчество Александра Вампилова».	1	-	
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)		8	2	
Тема 9.1.	Содержание учебного материала	4	2	1, 2

Литература русского зарубежья	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество И. Шмелёва, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество А. Синявского, Г. Владимова	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение произведения И.С. Шмелева «Лето Господне».	2	-	
Тема 9.2. Жизнь и творчество В. Набокова. Творчество И. Бродского	Содержание учебного материала	4	-	1, 2
	Жизнь, творчество, личность Владимира Набокова.	1	-	
	Жизнь, творчество, личность Иосифа Бродского.	1	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение произведения В. Набокова «Машенька».	2	-	
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов		11	6	
Тема 10.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI веков	Содержание учебного материала	2	2	1
	Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг.	2	2	
Тема 10.2. Литература рубежа веков	Содержание учебного материала	3	2	1,2
	«Задержанная» и «возвращенная» литература. Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Написание эссе «Пути развития культуры».	1	-	
Тема 10.3. Обзор произведений последних лет	Содержание учебного материала	6	2	1, 2
	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями.	2	2	
	Практическое занятие Чтение рассказов Л. Петрушевской.	2	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение рассказов С. Довлатова.	2	-	
	Всего:	293	38	

Примерные темы индивидуальных проектов:

Жизнь и творчество одного из русских поэтов романтиков.

«Музыка» революции в творчестве В.В. Маяковского.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебного кабинета русского языка и литературы

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- фонд слайдовых презентаций.

Технические средства обучения:

- компьютер, проектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/467570>

2. Литература [Текст] : практикум / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова ; ред. Г. А. Обернихина. — 2-е изд., стер. — М. : Академия, 2018. — 352 с. — (Профессиональное образование).

Дополнительные источники:

1. Лебедев Ю.В. Литература.10 кл. [Текст]: учеб. В 2ч. Ч.1. /Ю.В. Лебедев.-14-е изд.-М.: Просвещение, 2012. – 365с.

2. Лебедев Ю.В. Литература.10 кл. [Текст]: учеб. В 2ч. Ч.2 /Ю.В. Лебедев.-14-е изд.-М.: Просвещение, 2012. – 383 с.

3. Журавлева, В.П. Литература 11 класс в 2-х ч.Ч.1 [Текст] / Под. ред. В.П. Журавлева. – М. : Просвещение, 2010. – 399 с.

4. Журавлева, В.П. Литература 11 класс в 2-х ч.Ч.2 /Под. ред. В.П. Журавлева. – М. : Просвещение, 2010. - 455 с.

Интернет-ресурсы:

1. Видеоурок «Н. В. Гоголь. Страницы жизни и творчества» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://videouroki.net/blog/vidieourok-n-v-goghol-stranitsy-zhizni-i-tvorchiestva.html>. – Заглавие с экрана.

2. Arzamas.academy. Лекции, материалы, спецпроекты по литературе [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://arzamas.academy/>. – Заглавие с экрана.

3. Литературный кроссворд (биографии писателей и поэтов) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://grammar.ru/LIT/?id=8.39>. – Заглавие с экрана.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, внеаудиторной самостоятельной работы.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
личностные:	
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	Практические занятия по темам 1.6, Самостоятельная работа обучающихся по темам 1.5
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	Практические занятия по темам 1.6 Самостоятельная работа обучающихся по темам 1.5, 9.2, 10.2
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	Практические занятия по темам 1.6, 2.17, 6.11 Самостоятельная работа обучающихся по темам 1.5, 2.18
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	Практические занятия
- эстетическое отношение к миру;	Практические занятия по темам 1.2, 1.6, 2.9, 2.22 Самостоятельная работа обучающихся по темам 2.8, 2.15, 2.25, 4.6, 6.8
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	Практические занятия по темам 1.2, 1.6, 2.9, 2.22 Самостоятельная работа обучающихся по темам 2.8, 2.15, 2.25, 4.6, 6.8
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	Практические занятия по темам 2.3, 8.9 Самостоятельная работа обучающихся по темам 2.3, 2.4, 2.5, 2.10, 4.3
метапредметные:	
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Практические занятия по темам 1.2, 2.7, 2.9, 4.2 Самостоятельная работа обучающихся по темам 1.3, 2.5, 4.5, 5.3
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	Самостоятельная работа обучающихся по темам 5.2, 6.8, 7.2, 8.2

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	Самостоятельная работа обучающихся по темам 2.10, 8.9, 10.2
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	Самостоятельная работа обучающихся по темам 2.11, 2.20
предметные:	
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	Самостоятельная работа обучающихся по темам 8.5, 9.1, 9.2, 10.3
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	Практические занятия по темам 1.2, 1.5, 1.6, 2.7, 2.8, 2.10, 2.12
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Самостоятельная работа обучающихся по темам 3.4, 5.3, 6.3, 6.4, 7.2
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Практические занятия по темам 1.2, 1.5, 1.6, 2.7, 2.8, 2.10, 2.12
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Самостоятельная работа обучающихся по темам 3.4, 5.3, 6.3, 6.4, 7.2
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Практические занятия по темам 1.2, 1.5, 1.6, 2.7, 2.8, 2.10, 2.12
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Самостоятельная работа обучающихся по темам 8.5, 9.1, 9.2, 10.3
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Практические занятия по темам 1.2, 1.5, 1.6, 2.7, 2.8, 2.10, 2.12
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Самостоятельная работа обучающихся по темам 3.4, 5.3, 6.3, 6.4, 7.2
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу учебной дисциплины ОУДп.01.2 Литература по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии по учебному плану начала подготовки 2021 на 2021 - 2022 учебный год.

№ п/п	Элемент (пункт) РП УД (ПМ)	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание
1.	3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	Обновлен список дополнительных источников	<p>Белинский, В. Г. Статьи о русской литературе. Избранное / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 348 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08666-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471856 (доступ свободный)</p> <p>Сакулин, П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 1. Литературная старина (под знаком византийской культуры) / П. Н. Сакулин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 189 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09752-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456299 (доступ свободный)</p>

Все изменения рабочей программы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «Общеобразовательные дисциплины» протокол №4 от «13» января 2022г.