

Частное профессиональное образовательное учреждение
«Колледж дизайна, сервиса и права»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Фотосъемка различных жанров (видов)

2022 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии базовой подготовки, примерной программы профессионального модуля, учебного плана специальности. Является частью ППССЗ образовательного учреждения.

Организация-разработчик: ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

Разработчик:

Елшанская С.А., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры

«Дизайн, стиль и искусство фотографии»

Протокол №9 от «02» июня 2022 г.

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2022г.

© Елшанская С.А. 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	31
5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	35

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 ФОТОСЪЕМКА РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРОВ (ВИДОВ)

1.1 Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена образовательного учреждения в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.08 Техника и искусство фотографии**(базовой подготовки), в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **фотосъемка различных жанров (видов)** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Выполнять студийную портретную фотосъемку.

ПК 1.2. Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки.

ПК 1.3. Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере.

ПК 1.4. Выполнять репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную, театральную, концертную).

1.2 Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- фотосъемки различных жанров (видов);

уметь:

- выбирать технику и технологию фотосъемки в зависимости от жанра (вида) фотографии;
- выбирать точку съемки по высоте, направлению в зависимости от освещения при фотографировании вне павильона;
- осуществлять подбор фотоаппаратуры и фотооборудования в зависимости от вида съемки;
- компоновать кадр в соответствии с законами композиции;
- работать со светом;
- анализировать освещение и устанавливать свет в зависимости от вида съемки;
- выполнять студийную или выездную фотосъемку для портфолио заказчика, формировать портфолио и выполнять техническую и художественную подготовку перед выводом на печать;

знать:

- особенности и методику фотосъемки различных жанров (видов);
- законы фотокомпозиции;
- технологию постановки освещения в фотопавильоне и вне фотопавильона;
- виды и принципы работы осветительных приборов;

- принципы подбора фотоаппаратуры и фотооборудования для фотосъемки различных жанров (видов);
- психологию общения с потребителями услуг в области фотографии

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 826 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 574 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 370 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 204 часов;

учебной и производственной практики – 252 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: **фотосъемка различных жанров (видов)**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

2.1. Перечень общих компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания

Код	Наименование общих компетенций	Код личностных результатов реализации программы воспитания
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР14
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ЛР2
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	ЛР4, ЛР10
ОК 6.	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	ЛР2, ЛР3, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР13
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	ЛР2, ЛР7, ЛР13, ЛР14
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации..	ЛР2, ЛР7
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	ЛР10, ЛР12, ЛР15

2.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование профессиональных компетенций
ПК 1.1	Выполнять студийную портретную фотосъемку.
ПК 1.2	Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки.
ПК 1.3	Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере.
ПК 1.4	Выполнять репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную, театральную, концертную).

3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1 Тематический план профессионального модуля «Фотосъемка различных жанров (видов)»

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	В т.ч. в форме практ. подготовки, часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
				Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная часов	Производственная (по профилю специальности), часов
				Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3		4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1	Раздел 1 Выполнение павильонной фотосъемки	120	80	80	20	20	40	15	-	-
ПК 1.2	Раздел 2 Выполнение вне павильонной фотосъемки	385	281	209	110		104		72	-
ПК 1.3-1.4	Раздел 3 Выполнение фотосъемки отдельных жанров	141	81	81	31		60		-	-
	Производственная практика, (по профилю специальности), часов, итоговая концентрированная практика.	180	180							180
	Всего:	826	622	370	161	20	204	15	72	180

3.2 Тематический план и содержание профессионального модуля Фотосъемка различных жанров (видов)

Наименование междисциплинарных курсов (МДК) и тем профессионального модуля (ПМ)	Наименование разделов, МДК и тем, дидактические единицы и содержание учебной деятельности обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1 Выполнение павильонной фотосъемки		120	
МДК 01.01 Техника и технология фотосъемки			
Тема 1.1 Обоснование процесса фотосъемки	Содержание	14	
	1 Техническое обоснование процесса фотосъемки Цели и задачи профессионального модуля. Определение понятий «фотопавильон», «фотосъемка», «фотоаппаратура». Общая классификация фотоаппаратуры. Классификация современных фотопавильонов. Виды современных фотопавильонов. Организация работы фотопредприятия.		2
	2 Оснащение фотопавильонов Определение понятия «фотосъемка». Общие сведения об оснащении современных фотопавильонов. Классификация осветительного оборудования. Виды павильонной фотосъемки. Организация съемочной площадки.		2
	3 Законы фотокомпозиции Определение понятия «композиция». Основные законы фотокомпозиции. Основные характеристики формирования композиции кадра. Способы формирования сюжетно-тематического плана.		2
	4 Основные выразительные средства фотографии Определение понятий: «колорит», «перспектива», «планы», «ракурс», «контрасты».		2

		Колористическое решение фотоснимка Особенности построения перспективы при фотосъемке. Виды планов и ракурса. Виды контрастов.		
	5	Искусственные источники света Определение понятий «освещение», «источники света». Виды искусственных источников света. Электрические характеристики искусственных источников света. Световые характеристики искусственных источников света.		2
	6	Павильонное осветительное оборудование Классификация осветительного оборудования. Виды осветительного оборудования. Конструктивные особенности осветительных приборов. Принцип работы осветительных приборов.		2
	7	Световое решение фотоснимка Определение понятий: «освещение», «светотень». Виды освещения в фотопавильоне. Варианты освещения в фотопавильоне Элементы светотени Технология постановки освещения в фотопавильоне		2
Тема 1.2 Технология фотосъемки фотографий на документы	Содержание		16	
	1	Общие положения о фотографиях на документы Определение понятия «фотографии на документы». Виды фотографий на документы. Технические требования к фотографиям на документы. Технические условия к изготовлению фотографий на документы.		2
	2	Фотоаппаратура для фотосъемки фотографий на документы Определение понятия «фотоаппарат». Классификация фотоаппаратов. Классификация фотообъективов. Принцип подбора фотоаппаратуры и сменных фотообъективов для фотосъемки фотографий на документы. Подбор экспозиции и режимов фотосъемки фотографий на документы.		2
	3	Организация съемочной площадки для фотосъемки фотографий на		2

	<p>документы Определение понятия «съемочная площадка». Требования к площади съемочной площадки. Положения и инструкции по организации съемочной площадки. Оснащение съемочным и осветительным оборудованием. Выбор и организация фона.</p>		
4	<p>Композиция портрета на документы Определение понятия «портрет на документы». Виды портретов. Особенности положения лица перед фотоаппаратом. Особенности положения корпуса перед фотоаппаратом. Особенности кадрирования при фотосъемке.</p>		2
5	<p>Освещение портрета на документы Определение понятия «освещение». Виды осветительного оборудования. Технические характеристики осветительного оборудования. Схемы освещения при фотосъемке портретов на документы. Схемы установки осветительного оборудования.</p>		2
6	<p>Фотосъемка фотографий на документы Определение понятия «фотосъемка фотографий на документы». Технология постановки освещения. Технология фотосъемки фотографий на документы.</p>		2
7	<p>Изготовление фотографий на документы химико-фотографическим способом. Определение понятия «химико-фотографическая обработка», «фотоувеличитель». Основные узлы фотоувеличителя. Методы проекционной фотопечати. Технология химико - фотографической обработки фотоотпечатка.</p>		2
8	<p>Изготовление фотографий на документы компьютерными технологиями Определение понятия «компьютерные технологии». Оцифровка негативных изображений. Цифровая ретушь. Вывод цифровых изображений на печать.</p>		2
Практические занятия		6	
1	Выполнения подготовки и выбора осветительного оборудования для		

		фотосъемки.		
	2	Выполнение установки осветительного оборудования в фотопавильоне.		
	3	Установка осветительного оборудования для выполнения фотографий на документы.		
	4	Выполнение кадрирования при фотосъемке портрета.		
	5	Фотосъемка портрета с различных по направлению точек съемки.		
	6	Выполнение фотографий на паспорт.		
	7	Выполнение фотографий на документы цифровым фотоаппаратом.		
	8	Выполнение обработки портрета на документы в программе «Photoshop».		
Тема 1.3. Технология фотосъемки павильонного художественного портрета	Содержание		16	
	1	Общие положения о павильонном художественном портрете Определение понятия «павильонный художественный портрет». Назначение, цели и задачи художественного портрета. Становление и развитие павильонного художественного портрета.		2
	2	Фотоаппаратура для фотосъемки павильонного художественного портрета Определение понятия «цифровой фотоаппарат». Классификация цифровых фотоаппаратов. Классификация фотообъективов. Принцип подбора фотоаппаратуры и сменных фотообъективов. Подбор экспозиции и режимов фотосъемки.		2
	3	Организация съемочной площадки для фотосъемки художественных портретов Определение понятия «фон». Требования к площади съемочной площадки. Положения и инструкции по организации съемочной площадки. Оснащение съемочным и осветительным оборудованием. Выбор и организация фона.		2
	4	Композиция павильонного художественного портрета Определение понятия «павильонный художественный портрет» Виды павильонных художественных портретов. Особенности положения лица перед фотоаппаратом. Особенности положения корпуса перед фотоаппаратом. Расположение рук в кадре. Особенности кадрирования при фотосъемке.		2

	<p>5 Освещение павильонного художественного портрета Определение понятия «варианты освещения». Виды осветительного оборудования. Технические характеристики осветительного оборудования. Варианты освещения. Схемы освещения при фотосъемке павильонных художественных портретов. Схемы установки осветительного оборудования.</p>		2
	<p>6 Фон в павильонном художественном портрете Виды фона. Оформление фона. Особенности освещения фона. Подбор фона в зависимости от замысла фотографа.</p>		2
	<p>7 Линейная композиция в павильонном художественном портрете Определение понятия «Линейная композиция». Выбор точки съемки. Направление основных композиционных линий. Линейная структура кадра. Особенности построения линейной композиции. Линейная перспектива.</p>		2
	<p>8 Тональная композиция в павильонном художественном портрете Определение понятия «тональная композиция». Тон и его роль в общей композиции кадра. Особенности построения тональной композиции.</p>		2
	<p>9 Фотосъемка павильонного художественного портрета Определение понятия «фотосъемка художественного портрета». Технология постановки освещения. Технология фотосъемки павильонного художественного портрета.</p>		2
	<p>10 Фотосъемка портрета в светлой тональности Определение понятия «портрет в светлой тональности». Особенности построения композиции кадра. Выбор фона. Выбор одежды и аксессуаров. Варианты освещения. Постановка освещения.</p>		2
	<p>11 Фотосъемка портрета в темной тональности</p>		2

		<p>Определение понятия «портрет в темной тональности».</p> <p>Особенности построения композиции кадра.</p> <p>Выбор фона.</p> <p>Выбор одежды и аксессуаров.</p> <p>Варианты освещения.</p> <p>Постановка освещения.</p>		
	12	<p>Детский портрет</p> <p>Определение понятия «детский портрет».</p> <p>Виды детских портретов.</p> <p>Общая методика подготовки к фотосъемке: психологический и технический аспект.</p>		2
	13	<p>Фотосъемка детского портрета</p> <p>Выбор фона.</p> <p>Особенности использования при фотосъемке искусственного и смешенного освещения.</p> <p>Методика фотосъемки детей.</p>		2
	14	<p>Студийная фотосъемка портфолио</p> <p>Особенности студийной фотосъемки для портфолио заказчика.</p> <p>Формирование портфолио.</p> <p>Выполнение технической и художественной подготовки изображения перед выводом на печать.</p>		2
	Практические занятия		8	
	1	Выполнение фотосъемки павильонного художественного портрета аналоговым фотоаппаратом.		
	2	Выполнение фотосъемки павильонного художественного портрета цифровым фотоаппаратом.		
	3	Выполнение фотосъемки бюстового портрета.		
	4	Выполнение фотосъемки поясного портрета.		
	5	Выполнение фотосъемки портрета с плоским вариантом освещения.		
	6	Выполнение фотосъемки портрета с объемным вариантом освещения.		
	7	Выполнение фотосъемки портрета с прописным вариантом освещения.		
	8	Выполнение фотосъемки портрета на жестком фоне.		
	9	Выполнение фотосъемки портрета на мягком фоне.		
	10	Выполнение фотосъемки портрета в рост с различных точек съемки.		

	11	Выполнение фотосъемки портретов в черно-белом изображении.		
	12	Выполнение фотосъемки павильонных художественных портретов различных видов.		
	13	Выполнение фотосъемки павильонных художественных портретов детей.		
	14	Выполнение фотосъемки детских портретов на пленэре.		
	15	Выполнение фотосъемки портфолио в павильоне.		
	16	Выполнение фотосъемки портфолио на пленэре.		
	17	Выполнение технической и художественной подготовки изображения перед выводом на печать.		
	18	Выполнение формирования и оформления альбома для портфолио.		
Тема 1.4. Технология фотосъемки групповых портретов	Содержание		14	
	1	Общие положения о групповых портретах Определение понятия «групповой портрет». Назначение, цели и задачи группового портрета. Становление и развитие группового портрета.		2
	2	Фотоаппаратура для фотосъемки групповых портретов Классификация цифровых фотоаппаратов. Классификация фотообъективов. Принцип подбора фотоаппаратуры и сменных фотообъективов. Подбор экспозиции и режимов фотосъемки.		2
	3	Организация съемочной площадки для фотосъемки групповых портретов Требования к площади съемочной площадки. Положения и инструкции по организации съемочной площадки. Оснащение съемочным и осветительным оборудованием. Выбор и организация фона.		2
	4	Композиция группового портрета Виды групповых портретов. Особенности положения лица перед фотоаппаратом. Особенности положения корпуса перед фотоаппаратом. Расположение рук в кадре. Особенности кадрирования при фотосъемке.		2
	5	Приемы построения групповых портретов Схемы построения групп в зависимости от количества участников. Правила и приемы компоновки участников.		2

	6	Освещение групповых портретов Виды осветительного оборудования. Технические характеристики осветительного оборудования. Варианты освещения. Схемы освещения при фотосъемке групповых портретов. Схемы установки осветительного оборудования.		2
	7	Фотосъемка групповых портретов с различным количеством участников Определение понятия «фотосъемка групп». Технология постановки освещения. Технология фотосъемки групповых портретов с различным количеством участников.		2
	Практические занятия		6	
	1	Выполнение фотосъемки группового портрета аналоговым фотоаппаратом.		
	2	Выполнение фотосъемки группового портрета цифровым фотоаппаратом.		
	3	Выполнение построения трех фигурной группы.		
	4	Выполнение построения четырех фигурной группы.		
	5	Выполнение построения пяти фигурной группы.		
	6	Выполнение построения шести фигурной группы.		
	7	Выполнение установки осветительного оборудования при фотосъемке группового портрета.		
	8	Выполнение установки осветительного оборудования при фотосъемке пяти фигурной группы.		
	9	Выполнение фотосъемки двух фигурных групповых композиций.		
	10	Выполнение фотосъемки трех фигурных групповых композиций.		
	11	Выполнение фотосъемки четырех фигурных групповых композиций.		
	12	Выполнение фотосъемки пяти фигурных групповых композиций.		
	Контрольная работа			

<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 1.</p> <p>1 Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы: составление опорного конспекта; работа со словарями и справочниками; составление таблиц, схем, альбомов, ребусов, глоссариев, тематических кроссвордов, тестов; изучение нормативных документов; оформление технологической и технической документации в соответствии с нормативной базой; заполнение бланков нормативной документации; подготовка рефератов, докладов; разработка электронных учебных материалов.</p> <p>2 Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите.</p> <p>3 Самостоятельное изучение правил выполнения фотосъемки и технологической документации по фотосъемки и изготовлению фотоизображения.</p>	
<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p>	40
<p>Подготовка реферата по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Творческая деятельность современных российских фотографов». - «Искусство фотографии вчера и сегодня». - «Светопись как новый способ получения изображения». - «Светопись как средство создания произведений искусства». - «Становление и развитие специфических особенностей фотоискусства». - «Ритмический рисунок кадра». - «Особенности использования ракурса при фотосъемке». - «Объект и фон в кадре». - «Отличительные особенности источников искусственного света». - «История возникновения павильонного художественного портрета». <p>Составление конспекта по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Технические характеристики ламп накаливания». - «Технические характеристики зеркальных ламп накаливания». - «Изобразительные задачи фотоосвещения». - «Технические требования и условия изготовления фотографий на документы». - «Принцип работы аналогового фотоаппарата». - «Принцип работы цифрового фотоаппарата». - «Контактная фотопечать фотографий на документы». - «Проекционная фотопечать фотографий на документы». - «Техническая ретушь цифрового изображения». <p>Подготовка презентаций по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Современное отечественное осветительное оборудование». 	

<ul style="list-style-type: none"> - «Зарубежное осветительное оборудование». - «Оснащение фотостудий напольным и подвесным осветительным оборудованием». - «Световое решение снимка». - «Свет и композиция кадра». - «Обработка портрета на документы в программе «Фотошоп». - «Творчество современных российских фотопортретистов». - «Творчество современных зарубежных фотопортретистов». - «Виды фона в павильонном художественном портрете». - «Построение линейной композиции в жанровом портрете». - «Особенности фотосъемки поясного павильонного портрета». - «Особенности фотосъемки ростового павильонного портрета». - «Особенности освещения портрета в светлой тональности». - «Современные схемы постановки павильонных художественных портретов в темной тональности»; - «Фотосъемка детей на пленэре». - «Фотосъемка портфолио на пленэре». - «Особенности фотосъемки официальных групп». 			
Раздел 2 Выполнение вне павильонной фотосъемки		385	
МДК 01.01 Техника и технология фотосъемки			
Тема 2.1. Фотосъемка пейзажей	Содержание	34	2
	1 Общие положения о пейзажах Определение понятия «пейзаж». Художественные особенности пейзажей. Назначение, цели и задачи фотосъемки пейзажа. Становление и развитие фотосъемки пейзажей. Характерные особенности природы в зависимости от времени года.		
	2 Фотоаппаратура для фотосъемки пейзажей Классификация фотообъективов. Принцип подбора фотоаппаратуры и сменных фотообъективов. Подбор экспозиции и режимов фотосъемки. Характеристики светофильтров, используемых при фотосъемке. Внесение экспозиционных поправок при использовании светофильтров.		
	3 Естественное освещение		
			2

	<p>Виды естественного освещения. Варианты естественного освещения.</p>		
4	<p>Основы композиции в пейзаже Определение понятия «творческое решение». Выбор темы и ее творческое решение. Выбор основных выразительных средств. Зависимость композиции кадра от выбора точки съемки. Световое и цветное решение снимка.</p>		2
5	<p>Фотосъемка пейзажей по времени года Пространственное построение композиции кадра. Композиционные приемы в творческом решении пейзажных снимков. Особенности выбора естественного освещения. Технология фотосъемки пейзажей по времени года.</p>		2
6	<p>Фотосъемка горного пейзажа Определение понятия «горный пейзаж». Пространственное построение композиции кадра. Композиционные приемы в творческом решении пейзажных снимков. Выбор основных выразительных средств фотосъемки. Особенности выбора естественного освещения. Технология фотосъемки горных пейзажей.</p>		2
7	<p>Фотосъемка водных пейзажей Определение понятия «водный пейзаж». Виды водных пейзажей. Пространственное построение композиции кадра. Композиционные приемы в творческом решении пейзажных снимков. Выбор основных выразительных средств фотосъемки. Особенности выбора естественного освещения. Технология фотосъемки водных пейзажей.</p>		2
8	<p>Фотосъемка ночного пейзажа Определение понятия «ночной пейзаж». Пространственное построение композиции кадра. Композиционные приемы в творческом решении пейзажных снимков. Выбор основных выразительных средств фотосъемки. Особенности выбора естественного и смешенного освещения. Экспозиционные поправки при фотосъемки ночных пейзажей.</p>		2

	9	Фотосъемка городского пейзажа Определение понятия «городской пейзаж». Виды городских пейзажей. Пространственное построение композиции кадра. Композиционные приемы в творческом решении пейзажных снимков. Выбор основных выразительных средств фотосъемки. Особенности выбора естественного освещения.		2
	10	Фотосъемка радуги, молнии и салюта Определение понятий «радуга», «молния», «салют». Пространственное построение композиции кадра. Композиционные приемы в творческом решении снимков. Выбор основных выразительных средств фотосъемки. Особенности выбора естественного и смешенного освещения. Экспозиционные поправки при фотосъемке.		2
	Практические занятия		34	
	1	Выполнение фотосъемки пейзажа при различных вариантах естественного освещения.		
	2	Выполнение фотосъемки пейзажа с применением различных выразительных средств.		
	3	Выполнение фотосъемки городского пейзажа с элементами воды при различных вариантах естественного освещения.		
	4	Выполнение фотосъемки городского пейзажа с элементами воды, с применением различных выразительных средств.		
	5	Выполнение фотосъемки городского пейзажа с элементами архитектуры, с применением различных выразительных средств.		
	6	Выполнение фотосъемки городского пейзажа с элементами природы, с применением различных выразительных средств.		
Тема 2.2 Фотосъемка архитектуры, интерьера	Содержание		32	
	1	Общие положения об архитектуре, интерьере Определение понятия «архитектура», «интерьер». Назначение, цели и задачи фотосъемки архитектуры, интерьера. Художественные особенности архитектуры, интерьера. Выполнение установки осветительного оборудования в фотопавильоне. Виды архитектуры, интерьера.		2

2	<p>Фотоаппаратура для фотосъемки архитектуры, интерьера Классификация фотообъективов. Принцип подбора фотоаппаратуры и сменных фотообъективов. Подбор экспозиции и режимов фотосъемки. Характеристики светофильтров, используемых при фотосъемке. Использование искусственных источников света. Внесение экспозиционных поправок при использовании светофильтров.</p>		2
3	<p>Освещение при фотосъемке архитектуры, интерьера Особенности выбора естественного освещения. Виды и варианты освещения. Особенности создания дополнительного освещения интерьера в зависимости от общего освещения. Элементы светотени.</p>		2
4	<p>Фотосъемка архитектурных сооружений и зданий Определение понятий «фотосъемка архитектурных сооружений». Пространственное построение композиции кадра. Композиционные приемы в творческом решении снимков. Выбор основных выразительных средств фотосъемки.</p>		2
5	<p>Фотосъемка памятников архитектуры Определение понятий «памятники архитектуры». Пространственное построение композиции кадра. Композиционные приемы в творческом решении снимков. Выбор основных выразительных средств фотосъемки.</p>		2
6	<p>Фотосъемка интерьера Определение понятий «фотосъемка интерьера». Пространственное построение композиции кадра. Композиционные приемы в творческом решении снимков. Выбор основных выразительных средств фотосъемки. Организация интерьера на съемочной площадке. Выбор видов и вариантов освещения.</p>		2
7	<p>Фотосъемка портрета в интерьере Определение понятия «портрет в интерьере». Особенности освещения портрета в интерьере. Организация съемочного пространства. Особенности освещения портрета в интерьере.</p>		2

	Практические занятия	34	
	1	Выполнение фотосъемки архитектурных сооружений с применением различных выразительных средств.	
	2	Выполнение фотосъемки архитектурных сооружений с различными вариантами естественного освещения.	
	3	Выполнение фотосъемки архитектурных сооружений различными планами.	
	4	Выполнение фотосъемки архитектурных сооружений новых районов города.	
	5	Выполнение фотосъемки архитектурных сооружений новых районов города.	
	6	Выполнение фотосъемки памятников архитектуры при различных вариантах естественного освещения.	
	7	Выполнение фотосъемки памятников архитектуры с различных точек съемки.	
	8	Выполнение фотосъемки памятников архитектуры с использованием различных планов.	
	9	Выполнение фотосъемки памятников архитектуры с использованием основных выразительных средств.	
	10	Выполнение фотосъемки интерьера при естественном освещении.	
	11	Выполнение фотосъемки интерьера при искусственном освещении.	
	12	Выполнение фотосъемки интерьера с использованием смешенного освещения.	
	13	Выполнение фотосъемки различных видов портрета в интерьере.	
	14	Выполнение фотосъемки портрета в интерьере с различными вариантами освещения.	
Тема 2.3 Фотосъемка панорамы	Содержание	33	2
	1	Общие положения о панораме Определение понятия «панорама». Назначение, цели и задачи фотосъемки панорамы. Художественные особенности панорамы. Виды панорамы.	
	2	Фотоаппаратура для фотосъемки панорамы Классификация фотоаппаратов и фотообъективов. Принцип подбора фотоаппаратуры и сменных фотообъективов. Панорамный фотоаппарат. Подбор экспозиции и режимов фотосъемки.	2
	3	Основы композиции в построении панорамы Выбор точки съемки.	2

		Выбор основных выразительных средств. Зависимость композиции кадра от выбора точки съемки. Световое и цветное решение снимка.		
4		Фотосъемка панорамы аналоговым фотоаппаратом Определение понятия «фотосъемка панорамы». Пространственное построение композиции кадра. Композиционные приемы в творческом решении пейзажных снимков. Особенности выбора естественного освещения. Технология фотосъемки с использованием метода накладки. Монтаж панорамы.		2
5		Фотосъемка панорамы цифровым фотоаппаратом Пространственное построение композиции кадра. Использование при фотосъемки основных выразительных средств. Особенности выбора естественного освещения. Технология фотосъемки цифровым фотоаппаратом.		2
6		Подготовка панорамного изображения к выводу на печать Техническая подготовка изображения перед выводом на печать. Художественная подготовка изображения перед выводом на печать. Монтаж цифрового панорамного изображения в программе «Фотошоп».		2
Практические занятия			33	
1		Выполнение фотосъемки двух секционной панорамы.		
2		Выполнение фотосъемки трех секционной панорамы.		
3		Выполнение фотосъемки четырех секционной панорамы.		
4		Выполнение фотосъемки круговой панорамы.		
5		Выполнение монтажа панорамы в ручную.		
6		Выполнение фотосъемки панорамы цифровым фотоаппаратом.		
7		Выполнение монтажа панорамы в программе «Фотошоп».		
Контрольная работа				

<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 2.</p> <p>1 Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы: составление опорного конспекта; работа со словарями и справочниками; составление таблиц, схем, альбомов, ребусов, глоссариев, тематических кроссвордов, тестов; изучение нормативных документов; оформление технологической и технической документации в соответствии с нормативной базой; заполнение бланков нормативной документации; подготовка рефератов, докладов; разработка электронных учебных материалов.</p> <p>2 Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите.</p> <p>3 Самостоятельное изучение правил выполнения фотосъемки.</p>		
<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>Подготовка доклада по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Особенности фотосъемки осенних пейзажей». - «Особенности фотосъемки весенних пейзажей». - «Особенности фотосъемки летних пейзажей». - «Особенности фотосъемки горных пейзажей». - «Выбор основных выразительных средств фотосъемки горного пейзажа». - «Особенности фотосъемки зимних пейзажей». - «Особенности фотосъемки водных пейзажей». - «Выбор основных выразительных средств фотосъемки водного пейзажа». - «Особенности фотосъемки ночных пейзажей». - «Выбор основных выразительных средств фотосъемки ночного пейзажа». - «Фотосъемка городского пейзажа». - «Технология фотосъемки городского пейзажа с элементами архитектуры ». - «История создания памятников и монументов в г. Магнитогорске». <p>Разработка презентаций по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Основные выразительные средства фотосъемки радуги». - «Основные выразительные средства фотосъемки молнии». - «Основные выразительные средства фотосъемки салюта». - «Особенность фотосъемки архитектуры различными планами». <p>Подготовка фотоальбомов по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Архитектура старых и новых районов г. Магнитогорска». - «Памятники и монументы города Магнитогорска». 	<p>104</p>	

Учебная практика		72	
Виды работ:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение фотосъемки фотографий на документы. 2. Выполнение фотосъемки павильонного художественного портрета. 3. Выполнение фотосъемки портретов в светлой и темной тональности. 4. Выполнение фотосъемки детского портрета. 5. Выполнение фотосъемки групповых портретов. 6. Выполнение фотосъемки различных видов пейзажей. 7. Выполнение фотосъемки городского пейзажа. 8. Выполнение фотосъемки архитектурных сооружений, памятников архитектуры, монументов. 9. Выполнение фотосъемки интерьеров. 10. Выполнение фотосъемки панорамы. 11. Выполнение монтажа панорам. 			
Раздел 3 Выполнение фотосъемки отдельных жанров		141	
МДК 01.01 Техника и технология фотосъемки			
Тема 3.1 Технология фотосъемки натюрмортов	Содержание	8	
	1 Общие положения о натюрморте Определение понятия «натюрморт». Назначение, цели и задачи фотосъемки натюрмортов. Художественные особенности натюрмортов. Виды натюрмортов.		2
	2 Основы композиции в построении натюрмортов Выбор темы и содержания натюрморта. Выбор предметов натюрморта и особенности их компоновки. Оформление фона и места постановки предметов. Выбор точки съемки. Выбор основных выразительных средств.		2
	3 Освещение при фотосъемке натюрмортов Особенности выбора естественного, искусственного и смешенного освещения. Виды и варианты освещения. Особенности создания дополнительного освещения в зависимости от замысла фотографа. Элементы светотени.		2

		Схемы освещения при фотосъемке натюрмортов.		
	4	Фотосъемка различных видов натюрмортов Определение понятий «фотосъемка натюрмортов». Пространственное построение композиции кадра. Композиционные приемы в творческом решении снимков. Выбор основных выразительных средств фотосъемки.		2
	5	Фотосъемка натюрмортов с источниками света в кадре Определение понятия «источник света». Особенности расположения и освещения источника света в кадре. Технология фотосъемки натюрмортов с источниками света в кадре.		2
	Практические занятия		8	
	1	Выполнение выбора и компоновки предметов рекламного натюрморта.		
	2	Выполнение выбора и компоновки предметов сложного натюрморта.		
	3	Выполнение установки осветительного оборудования и выбор вариантов освещения рекламных натюрмортов.		
	4	Выполнение установки осветительного оборудования и выбор вариантов освещения простых натюрмортов.		
	5	Выполнение выбора и компоновки предметов натюрмортов с источниками света в кадре.		
	6	Выполнение установки осветительного оборудования и выбор вариантов освещения натюрмортов с источниками света в кадре.		
	7	Выполнение фотосъемки натюрмортов с источниками света в кадре, с использованием основных выразительных средств.		
Тема 3.2 Технология фотосъемки репродукций	Содержание		8	2
	1	Общие положения о репродукциях Определение понятия «оригинал», «репродукция». Назначение, цели и задачи фотосъемки репродукций. Виды оригиналов. Классификация оригиналов. Технические требования к репродукциям.		
	2	Фотоматериалы для репродуцирования Определение понятия «фотоматериалы». Виды и классификация фотоматериалов. Основные технические характеристики фотоматериалов для репродуцирования. Выбор вида фотоматериалов в зависимости от вида оригинала.		
	3	Фотоаппаратура для фотосъемки репродукций		

		Классификация фотоаппаратов и фотообъективов. Принцип подбора фотоаппаратуры и сменных фотообъективов. Специальные фотоаппараты для фотосъемки репродукций. Способы регулирования экспозиции в зависимости от масштаба изображения.		
	4	Освещение при фотосъемке репродукций Особенности выбора естественного, искусственного и смешенного освещения. Способы создания равномерного освещения в зависимости от размера оригинала. Особенности освещения оригиналов. Виды освещения. Схемы освещения при фотосъемке натюрмортов.		2
	5	Фотосъемка репродукций фотоаппаратами общего назначения Определение понятия «фотоаппараты общего назначения». Выбор экспозиции и режимов фотосъемки. Технология фотосъемки репродукций фотоаппаратами общего назначения.		2
	6	Фотосъемка репродукций специальными объективами и насадками Определение понятий «специальные объективы», «насадки». Технические характеристики специальных объективов. Технология фотосъемки репродукций специальными объективами. Технология фотосъемки репродукций специальными насадками.		2
	7	Современные способы репродуцирования документов Определение понятия «современные способы репродуцирования документов». Виды современные способы репродуцирования документов. Современные способы размножения документации. Рефлексная печать.		2
	Практические занятия		8	
	1	Выполнение фотосъемки штриховых репродукций аналоговым фотоаппаратом.		
	2	Выполнение фотосъемки полутоновых репродукций аналоговым фотоаппаратом.		
	3	Выполнение фотосъемки репродукций специальными объективами.		
	4	Выполнение фотосъемки репродукций с использованием специальных насадок.		
	5	Выполнение фотосъемки штриховых репродукций цифровым фотоаппаратом.		
	6	Выполнение обработки цифрового изображения штриховой репродукции в программе «Фотошоп».		
	7	Выполнение фотосъемки полутоновых репродукций цифровым фотоаппаратом.		
	8	Выполнение обработки цифрового изображения полутоновой репродукции в программе «Фотошоп».		
Тема 3.3 Технология	Содержание		8	

фотосъемки репортажа	1	Общие положения о фоторепортаже Определение понятия «фоторепортаж». Назначение, цели и задачи фотосъемки репортажа. Художественные особенности фоторепортажа, общие рекомендации. Виды фоторепортажей. Событийность и зрелищность фоторепортажа.		2
	2	Фотоаппаратура для фотосъемки репортажа Классификация фотоаппаратов и фотообъективов. Принцип подбора фотоаппаратуры и сменных фотообъективов. Подбор экспозиции и режимов фотосъемки. Особенности использования длиннофокусных и широкоугольных объективов.		2
	3	Освещение при фотосъемке репортажа Определение понятия «импульсный источник света». Виды и классификация осветительного оборудования. Виды освещения. Особенности организации освещения в павильоне и вне павильона. Технические характеристики импульсных источников света. Особенности использования импульсных источников света.		2
	4	Особенности фотосъемки свадебного репортажа Определение понятия «свадебный фоторепортаж». Составление сценария свадебного репортажа. Технология постановки освещения. Технология фотосъемки свадебного репортажа.		2
	5	Особенности фотосъемки спортивного репортажа Определение понятия «спортивный фоторепортаж». Виды спортивных фоторепортажей. Подбор фотоаппаратуры и сменных объективов. Особенности выбора освещения. Технология фотосъемки спортивного репортажа.		2
	6	Фотосъемка постановочного репортажа Способы и методы постановки фоторепортажа. Особенности выбора освещения. Технология фотосъемки постановочного репортажа.		2
	Практические занятия		8	
	1	Выполнение фотосъемки спортивных мероприятий.		
2	Выполнение фотосъемки соревнований по легкой атлетике.			

	3	Выполнение фотосъемки соревнований по волейболу.			
	4	Выполнение фотосъемки соревнований по боксу, борьбе.			
	5	Выполнение фотосъемки учебного фоторепортажа.			
	6	Выполнение фотосъемки праздничного репортажа.			
	7	Выполнение фотосъемки производственного репортажа.			
	8	Выполнение фотосъемки репортажа по профессии «повар».			
	9	Выполнение фотосъемки репортажа по профессии «продавец».			
Тема 3.4 Технология макросъемки	Содержание		6		
	1	Общие положения о макросъемке Определение понятия «макросъемка». Назначение, цели и задачи макросъемки. Виды объектов фотосъемки. Основные требования, предъявляемые к объектам макросъемки. Основные требования, предъявляемые к макросъемки.			2
	2	Фотоаппаратура для фотосъемки репортажа Виды макронасадок и их технические характеристики. Технические характеристики длиннофокусных объективов. Принцип подбора фотоаппаратуры и сменных фотообъективов. Подбор экспозиции и режимов фотосъемки.			2
	3	Фотосъемка мелких предметов Основные выразительные средства. Использование различных эффектов освещения. Выбор точки съемки. Особенности кадрирования.			2
	4	Фотосъемка цветов и насекомых Основные выразительные средства. Творческие возможности естественного освещения. Использование различных эффектов освещения. Выбор точки съемки. Особенности кадрирования			2
	Практические занятия				7
1	Выполнение фотосъемки мелких предметов при искусственном освещении.				
2	Выполнение фотосъемки мелких предметов длиннофокусным фотообъективом.				
3	Выполнение фотосъемки мелких предметов с различных точек съемки.				
4	Выполнение фотосъемки цветов и насекомых длиннофокусным фотообъективом.				
	5	Выполнение фотосъемки цветов и насекомых с различных точек съемки.			

	Дифференцированный зачет		
	<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 3.</p> <p>1 Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы: составление опорного конспекта; работа со словарями и справочниками; составление таблиц, схем, альбомов, ребусов, глоссариев, тематических кроссвордов, тестов; изучение нормативных документов; оформление технологической и технической документации в соответствии с нормативной базой; заполнение бланков нормативной документации; подготовка рефератов, докладов; разработка электронных учебных материалов.</p> <p>2 Подготовка к практическим и курсовым работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите.</p>		
	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>Подготовка доклада по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Особенности построения композиции в рекламном натюрморте». - «Особенности композиции в сложном натюрморте». - «Выбор основных выразительных средств фотосъемки натюрмортов с источниками света в кадре». - «Выбор вариантов освещения при фотосъемке натюрмортов с источниками света в кадре». - «Виды и классификация фотоматериалов для репродуцирования». - «Строение фотоматериалов и назначение слоев». - «Химико-фотографические растворы для обработки фотоматериалов для репродуцирования». - «Методы фотосъемки репродукций на ФКП». - «Методы фотосъемки репродукций аналоговым фотоаппаратом». - «Методы фотосъемки репродукций цифровым фотоаппаратом». - «Особенности освещения штриховых оригиналов». - «Особенности освещения полутоновых оригиналов». - «Особенности освещения цветных и черно-белых оригиналов». - «Использование при фотосъемке репродукций специальных объективов». - «Использование при фотосъемке репродукций специальных насадок». <p>Фотосъемка и оформление фотоальбомов по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Фоторепортаж по профессии фотограф». - «Фоторепортаж по профессии парикмахер». - «Фоторепортаж по профессии автомеханик». - «Фоторепортаж по профессии кройщик». - «Фотосъемка мелких предметов в павильоне». - «Фотосъемка цветов и насекомых на пленэре». <p>Подготовка и выполнение курсового проекта.</p>	60	
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовому проекту	20	

<p>Примерная тематика курсовых проектов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Проектирование технологического процесса выполнения студийной портретной фотосъемки. 2 Проектирование технологического процесса выполнения фотосъемки пейзажа методами панорамной съемки. 3 Проектирование технологического процесса выполнения фотосъемки архитектуры методами панорамной съемки. 4 Проектирование технологического процесса выполнения фотосъемки интерьера. 5 Проектирование технологического процесса выполнения фотосъемки портрета в интерьере. 6 Проектирование технологического процесса выполнения событийной фотосъемки. 7 Проектирование технологического процесса выполнения свадебной фотосъемки. 8 Проектирование технологического процесса выполнения спортивной фотосъемки. 9 Проектирование технологического процесса выполнения театральной фотосъемки. 10 Проектирование технологического процесса выполнения концертной фотосъемки. 	
<p>Производственная практика</p> <p>Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Выполнение фотосъемки фотографий на документы. 2.Выполнение фотосъемки павильонного художественного портрета. 3.Выполнение фотосъемки портретов в светлой и темной тональности. 4.Выполнение фотосъемки детского портрета. 5.Выполнение фотосъемки групповых портретов. 6.Выполнение фотосъемки различных видов пейзажей. 7.Выполнение фотосъемки городского пейзажа. 8.Выполнение фотосъемки архитектурных сооружений, памятников архитектуры, монументов. 9.Выполнение фотосъемки интерьеров. 10.Выполнение фотосъемки панорамы. 11. Выполнение монтажа панорам. 12.Выполнение фотосъемки рекламного натюрморта. 13.Выполнение фотосъемки натюрморта с источником света в кадре. 14.Выполнение фотосъемки репродукций. 15.Выполнение фотосъемки репортажа. 16.Выполнение макросъемки. 	<p>180</p>
ВСЕГО	826

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие лаборатории художественной фотографии, техники и технологии фотосъемки; фотокомпозиции и рекламной фотографии; компьютерных технологий в фотографии, фоторетуши; мастерской: фотопавильон с фотолабораторией.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории художественной фотографии, техники и технологии фотосъемки; фотокомпозиции и рекламной фотографии; мастерской: фотопавильон с фотолабораторией:

- фотоаппараты (аналоговый и цифровой);
- фотообъективы;
- осветительное оборудование;
- флэшметр;
- фотовспышка;
- софт боксы (большой рассеивающий прямоугольный; прямоугольный; прямоугольный, стрип с ячеистой насадкой);
- комплект насадок;
- двухцветный фон;
- экран-затемнитель, экран-отражатель, экран-рассеиватель;
- штора для фотографии (черная ткань) с металлическими воротами;
- металлическая портретная тарелка с сотами;
- стол для предметной фотосъёмки с матовой поверхностью.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- плазменный телевизор;
- выход в сеть Интернет.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории **компьютерных технологий в фотографии, фоторетуши:**

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

- ПК по количеству обучающихся;
- компьютер, проектор, экран;
- сканер, принтер;
- выход в сеть Интернет.

4.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Левкина, А.В. Фотодело : учебное пособие / Левкина А.В. — Москва : КноРус, 2018. — 318 с. — (СПО). — ISBN 978-5-406-06381-1. — URL: <https://book.ru/book/927663> — Текст : электронный.

Дополнительные источники:

1. Брайан П. В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии. - М.: Ман, Иванов и Фербер, 2017. – 160 с.

2. Жвалевский А.В. Цифровое фото и Photoshop без напряжения. Новая версия / А.В. Жвалевский. - СПб.: Питер, 2008. – 224 с.

3. Левкина, А.В., Основы фотографии : учебное пособие / А.В. Левкина. — Москва : КноРус, 2022. — 141 с. — ISBN 978-5-406-09579-9. — URL:<https://book.ru/book/943827>. — Текст : электронный.

4. Левкина, А.В. Фотодело : учебное пособие / А.В. Левкина. - М.: Альфа-М : ИНФРА-М, 2016. - 320 с.

5. Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : монография / В. В. Нуркова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 473 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-12307-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496483>

6. Шанидзе И. Фотография. Искусство обмана. – М.: Эксмо, 2018.-176с.

Интернет-ресурсы:

1. Басманов, М. Автоматизация в Photoshop, фотомонтаж, секреты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.basmanov.photoshopsecrets.ru/>, свободный.

2. Газаров, А. Основы цифровой фотографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://iknigi.net/avtor-artur-gazarov/29009-osnovy-cifrovoy-fotografii-artur-gazarov/read/page-21.html>, свободный.

3. Котлов, Д. Adobe Photoshop [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dmkotlov.ru/e/75311-i-agarova-adobe-photoshop-cs3-chudesaretushi.html>, свободный.

4. Обучаемся Фотошопу [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.alltutorials.ru/>, свободный.

5. Современные фотографы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.famousphoto.ru>, свободный

6. Школа рекламиста «AdvschoolRu» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.advschool.ru/>, свободный.

7. 25 полезных сайтов для фотографов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.adme.ru/tvorchestvo-fotografy/25-poleznyh-sajtov-dlya-fotografov-815360/>, свободный.

8. 50 лучших в сети ресурсов с бесплатными изображениями и фото [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rusability.ru/content->

marketing/50-luchshih-i-besplatnyih-v-seti-resursov-s-izobrazheniyami-i-foto/, свободный.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

В образовательном процессе с целью реализации компетентностного подхода используются активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Методы	Формы	Лекции, уроки (час.)	Практические занятия (час.)	Всего (час.)
Презентация на основе современных мультимедийных средств		56		56
Моделирование производственных процессов и ситуаций		28	14	42
«Мозговой штурм»		28		28
Мультимедийная презентация-беседа		24		24
Работа в малых группах		16	8	24
Исследовательский / поисковый метод		30	10	40
Индивидуальное творческое задание (фотосъемка)			97	97
Электронное портфолио			40	40
Просмотр (презентация) творческих работ		7	2	9
	Всего:	189	161	350

Самостоятельная работа организуется в форме подготовки сообщений, докладов, выполнения практических (творческих) заданий и т.п.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную практику и производственную практику (по профилю специальности).

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках данного профессионального модуля и реализуются концентрированно в несколько периодов.

Учебная практика может проводиться как в Колледже, так и в организациях на основании договоров о практической подготовке, заключаемых между Колледжем и каждой профильной организацией, куда направляются обучающиеся.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) является освоение учебной практики направленной на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта в рамках данного профессионального модуля. Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

В результате прохождения учебной и производственной практик в рамках данного профессионального модуля обучающиеся должны **иметь практический опыт фотосъемки различных жанров (видов).**

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

По итогам освоения профессионального модуля проводится экзамен (квалификационный).

Для изучения данного профессионального модуля обучающийся должен иметь знания по следующим дисциплинам: «История изобразительного искусства», «Рисунок с основами пластической анатомии», «Компьютерные технологии в фотографии», «Общий курс фотографии».

Для обучающихся имеется возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: высшее образование по профилю специальности, опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, проходить стажировку в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года.

5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Выполнять студийную портретную фотосъемку.	– Качественное выполнение студийной портретной фотосъемки в соответствии с общими требованиями к выполняемым работам.	Наблюдение и оценка в ходе выполнения: практических заданий аудиторных занятий, видов работ учебной и производственной практики. Наблюдение и оценка в ходе выполнения экзамена (квалификационного)
	– Уверенное использование фотооборудования с соблюдением требований безопасного труда на рабочих местах и правила пожарной безопасности при выполнении различных видов фотосъемки.	Практические работы. Творческие работы. Отчет по учебной и производственной практике. Самостоятельная работа.
ПК 1.2. Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки.	– Точное и качественное выполнение фотосъемки пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки в соответствии с общими требованиями к выполняемым работам.	Наблюдение и оценка в ходе выполнения: практических заданий аудиторных занятий, видов работ учебной и производственной практики. Наблюдение и оценка в ходе выполнения экзамена (квалификационного)
	– Уверенное использование фотооборудования с соблюдением требований безопасного труда на рабочих местах и правила пожарной безопасности при выполнении различных видов фотосъемки.	Практические работы. Творческие работы. Отчет по учебной и производственной практике. Самостоятельная работа.
ПК 1.3. Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере.	– Точное и качественное выполнение фотосъемки интерьера и портрета в интерьере в соответствии с общими требованиями к выполняемым работам.	Наблюдение и оценка в ходе выполнения: практических заданий аудиторных занятий, видов работ учебной и производственной практики. Наблюдение и оценка в ходе выполнения экзамена (квалификационного)
	– Уверенное использование фотооборудования с соблюдением требований безопасного труда на рабочих местах и правила пожарной	Практические работы. Творческие работы. Отчет по учебной и производственной практике в форме просмотра творческих

	безопасности при выполнении различных видов фотосъемки.	работ. Самостоятельная работа.
ПК 1.4. Выполнять репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную, театральную, концертную).	– Точное и качественное выполнение репортажной фотосъемки (событийной, свадебной, спортивной, театральной, концертной) интерьере в соответствии с общими требованиями к выполняемым работам.	Наблюдение и оценка в ходе выполнения: практических заданий аудиторных занятий, видов работ производственной практики. Наблюдение и оценка в ходе выполнения экзамена (квалификационного)
	– Уверенное использование фотооборудования с соблюдением требований безопасного труда на рабочих местах и правила пожарной безопасности при выполнении различных видов фотосъемки.	Практические работы. Творческие работы. Отчет по производственной практике. Самостоятельная работа.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	демонстрация интереса к будущей профессии через: – повышение качества обучения по ПМ; – участие в олимпиадах, научных конференциях, конкурсах профессионального мастерства; – участие в органах студенческого самоуправления, – участие в социально-проектной деятельности; – портфолио	Наблюдение; мониторинг, оценка содержания портфолио
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области фотографического искусства; – оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач	Мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной практике.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них	– оперативность и правильность решения стандартных и нестандартных	Практические работы на моделирование и

ответственность.	профессиональных задач в области фотографического искусства	решение нестандартных ситуаций
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	– получение необходимой информации с использованием различных источников, включая электронные	Подготовка рефератов, докладов, использование электронных источников
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	– оформление результатов самостоятельной работы с использованием ИКТ; – работа с использованием ресурсов сети Интернет	Наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях
ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	– взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и практики; – умение работать в группе; – наличие лидерских качеств; – участие в студенческом самоуправлении; – участие в спортивно и культурно-массовых мероприятиях	Наблюдение за ролью обучающихся в группе. Портфолио
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	– умение мотивировать подчиненных на выполнение поставленных целей и задач; – проявление ответственности за работу подчиненных, результат выполнения заданий; – самоанализ и коррекция результатов собственной работы	Деловые игры - моделирование социальных и профессиональных ситуаций. Мониторинг развития личностно-профессиональных качеств обучающегося. Портфолио
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	– организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; – самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики рефератов, докладов и т.д.; – составление резюме; – посещение дополнительных занятий;	- Контроль выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося.

	– уровень профессиональной зрелости	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	– анализ инноваций в области фотографического искусства; – использование «элементов реальности» в работах обучающихся.	Семинары, учебно-практические конференции; конкурсы профессионального мастерства; олимпиады